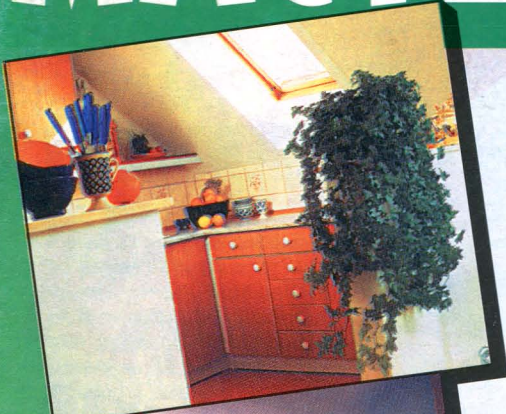


сам себе МАСТЕР

СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

2'99

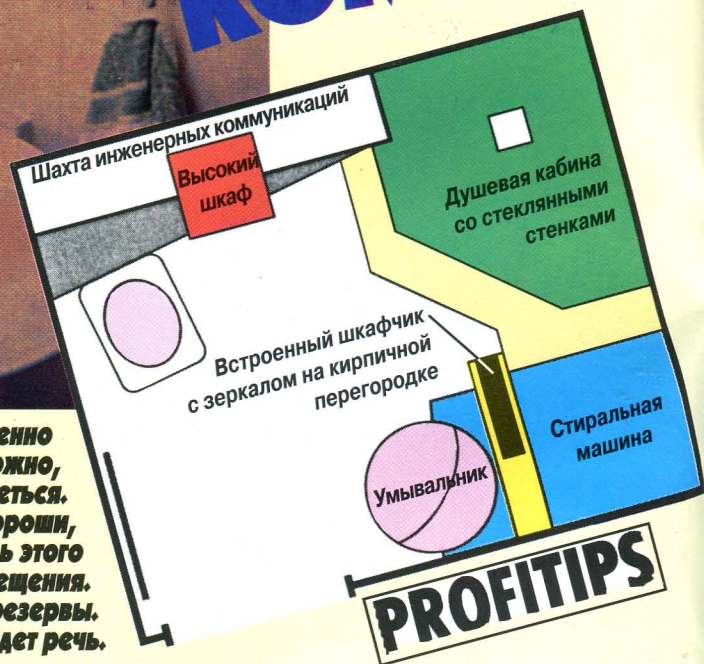
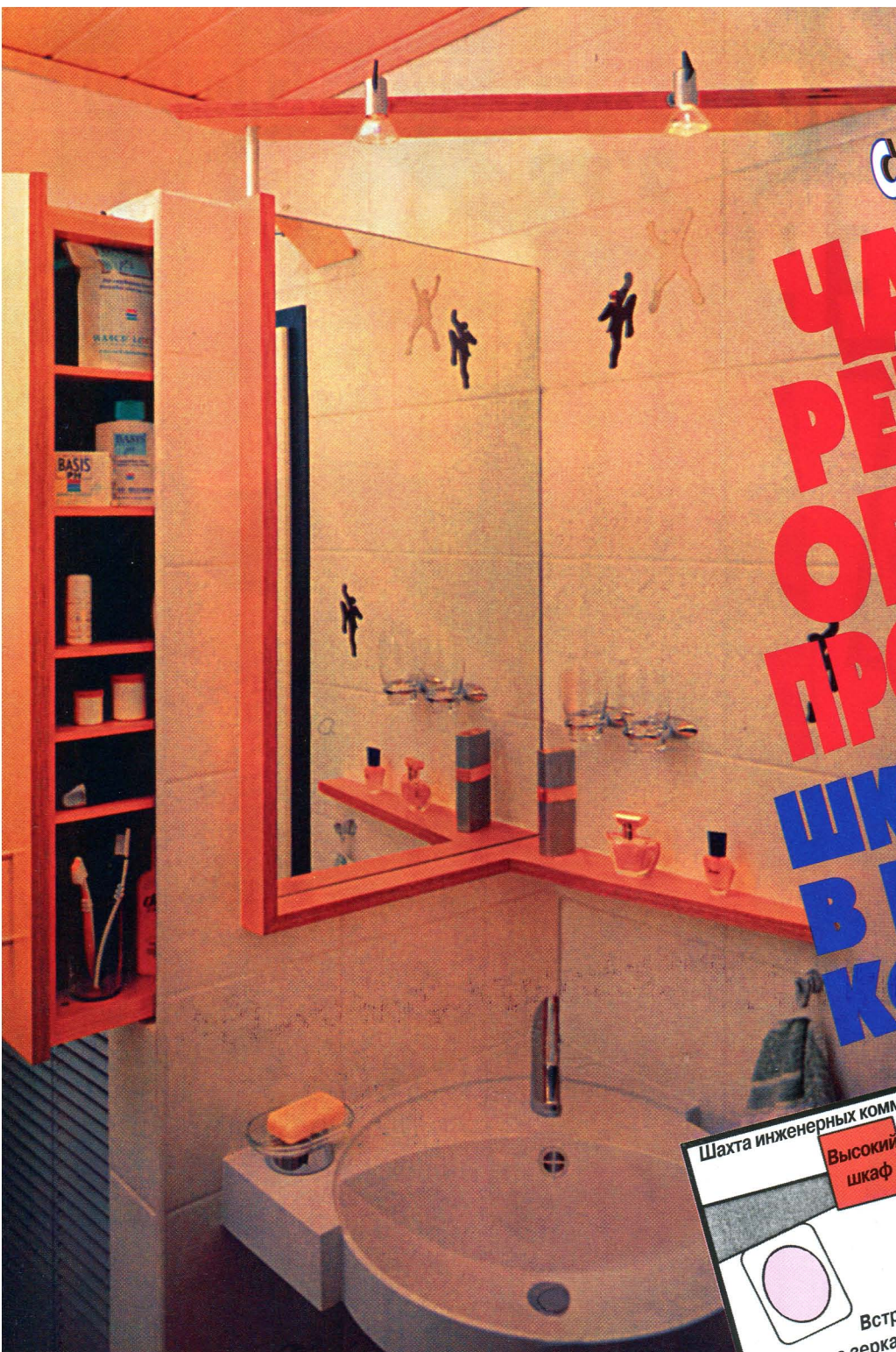


**ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ**

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ

Строим и ремонтируем

ЧАСТНОЕ РЕШЕНИЕ ОБЩЕЙ ПРОБЛЕМЫ ШКАФЧИКИ В ВАННОЙ КОМНАТЕ



Устроить в ванной комнате пару шкафчиков и одновременно «расширить» ее вполне возможно, надо только внимательно ко всему присмотреться. Традиционные шкафчики и полки для ваннх всем хороши, кроме одного — они занимают дефицитную площадь этого небольшого, как правило, помещения. Однако, в проектах многих домов заложены «скрытые» резервы. О возможных вариантах их использования и пойдет речь.

ВЫСОКИЙ ШКАФ В ШАХТЕ ДЛЯ КОММУНИКАЦИЙ

Готовый высокий шкаф можно разместить в шахте инженерных коммуникаций. Из ДСП делают нишу, внутренние размеры которой примерно на 10 мм превышают габариты шкафа. Эту конструкцию и часть задней стены ванной комнаты обшивают водостойкими гипсокартонными плитами. После облицовки стен кафелем шкаф ставят в нишу, крепят шурупами к ее стенкам, а швы между шкафом и нишей заделывают силиконовым герметиком.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

Чтобы предохранить деревянную раму от воздействия влаги, ее покрывают водостойкой грунтовкой. Этим же материалом уплотняют пол и стены душа до облицовки их керамической плиткой.



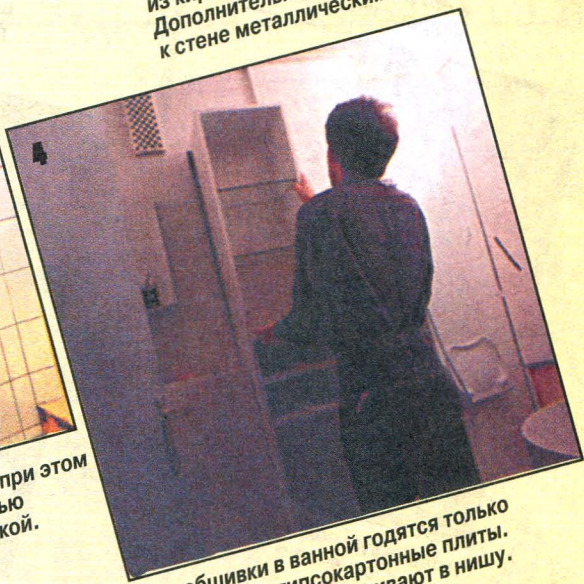
1 В шахте для коммуникаций вполне можно разместить высокий шкаф. Нишу для шкафа делают из ДСП.



2 Она опирается на цоколь, выложенный из кирпича за сливной трубой. Дополнительно нишу крепят к стене металлическими уголками.

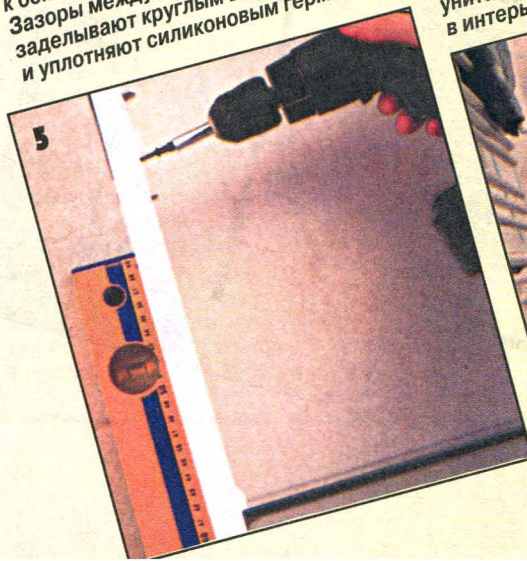


3 Стены облицовывают кафелем, при этом правую сторону шахты полностью покрывают керамической плиткой.

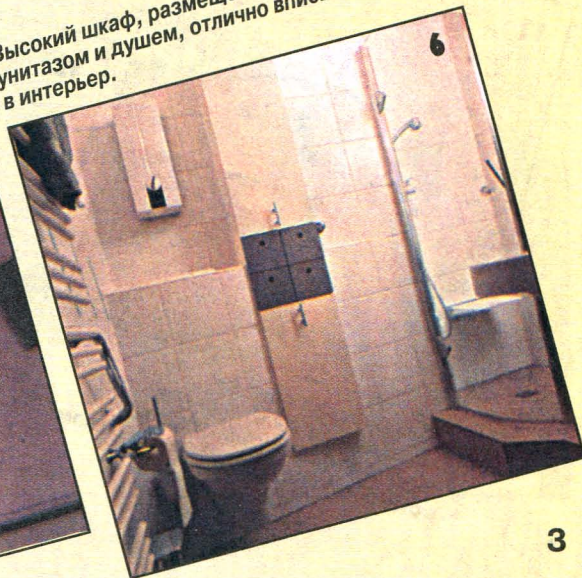


4 Для обшивки в ванной годятся только водостойкие гипсокартонные плиты. Теперь шкаф устанавливают в нишу.

Шкаф прочно крепят к боковым стенкам ниши шурупами. Зазоры между шкафом и нишей заделывают круглым шнуром и уплотняют силиконовым герметиком.



Высокий шкаф, размещенный между унитазом и душем, отлично вписывается в интерьер.



ШКАФЧИК С ЗЕРКАЛОМ



7
Шкафчик с зеркалом устанавливают на перегородку сверху. К его раме из ДСП крепят направляющие выдвижной полки.



8
Зеркало приклеивают к передней стенке шкафчика и обрамляют декоративными планками из многослойной фанеры.



9
Выдвижную полку делают из сосновых планок, скрепленных шурупами и на клею.



10
Последний этап работ — монтаж освещения. Фанерную планку со светильниками просто надевают на шпильки, выступающие из стены.



11
Провод к лампе в шкаф прокладывают в алюминиевой трубе. Зеркальные светильники крепят в отверстиях планки-расплавом.



12

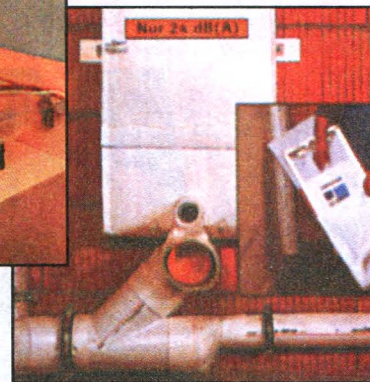
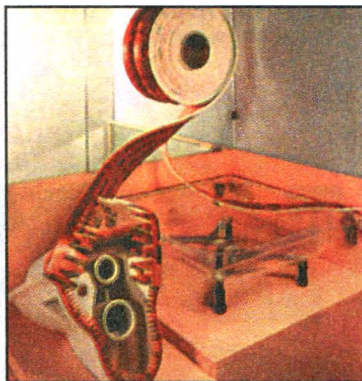
Обустройство ванной завершено. За жалюзи «спрятана» стиральная машина. Индивидуальные черты придает ванной отопительная батарея своеобразной конструкции.



Как уменьшить шум воды

Журчание ручейка и шум воды в туалете или ванной, как говорят, — две большие разницы. Большинству людей звенящая под струей воды ванна не доставляет удо-

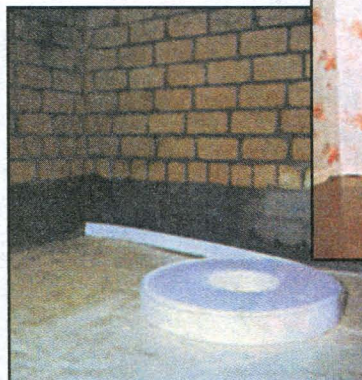
вольствия. Для уменьшения таких шумов имеется целый арсенал средств. Так, места примыкания ванны к стене можно изолировать специальной лентой, отличающейся гибкостью и высоким шумопоглощением. Выступающую над ванной часть ленты отрезают после облицовки плиткой перед уплотнением швов силиконовым герметиком. Отрезанную часть ленты можно потом использовать для изоляции туалетного бачка. Для приглушения шумов, возникающих в канализационных стояках, выпускают фасонные шумопоглотители. Их просто надевают на трубы при монтаже.



Звукоизоляция полов

Перед настилкой полов на бетонные перекрытия или фундаментные плиты их поверхности выравнивают, заливая бетонной стяжкой. Так же поступают и при капитальном ремонте полов или исправлении неровных стяжек. Поверх стяжки наносят слой хорошо растекающегося выравнивающего раствора. При этом нередко допускают ошибку: забывают уложить по краям полосы звуко-

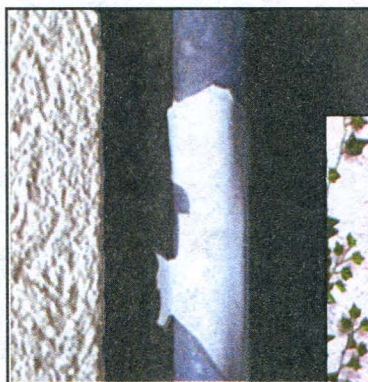
изолирующего материала, препятствующие распространению шумов и вибраций с пола на стены. Уровень укладки звукоизоляции должен совпадать с уровнем покрытия пола. У плавающих или отапливаемых оснований звукоизоляционные полосы «работают» также в качестве деформационных и термокомпенсационных швов. Итак, чтобы звукоизолировать пол от стен, между выравнивающим слоем основания пола и стенами укладывают по краям прокладку из эластичного материала, а затем заливают выравнивающий раствор.



Окраска оцинкованных поверхностей

Нередко лакокрасочное покрытие, нанесенное на оцинкованные детали, держится плохо, растрескивается и отслаивается большими кусками. Чтобы добиться высокого качества покрытия, оцинкованную поверхность сначала обрабатывают разбавленным водой нашатырным спиртом (в пропорции 1:10), а затем промывают ее чистой водой. После этого поверхности можно окраши-

вать, причем двумя способами. Первый состоит в следующем: грунтуют детали специальным составом для оцинкованных поверхностей, наносят промежуточный, а затем покровный слой лака (краски). Второй способ предполагает обработку поверхности специальным грунтовым составом, нанесение первого слоя цветного лака, шлифование и нанесение второго слоя лака. В этом варианте отделки можно использовать водорастворимые лаки. Но более прочные и износостойкие покрытия создают лаки на основе алкидных смол.



МАЛЯРНЫЕ РАБОТЫ

Окраска малярным валиком

Валиком хорошо работать на больших и плоских поверхностях. Краску им наносить легко, однако расход ее несколько выше, а на профилированных и других неровных поверхностях валик по эффективности уступает кисти.

Подготовка валика

Перед началом работы погружают валик в чистую воду (для латексной краски) или пропитывают ворс уайт-спиритом (для алкидной) и досуха прокатывают его по чистому полотенцу, удаляя таким образом с ворса всю пыль. Чтобы ворс пропитался краской, окунают валик в наполненный ею малярный лоток, а затем прокатывают по краю лотка или по какой-нибудь подсобной поверхности, например, листу фанеры. При работе валик должен быть насыщен краской, но без капель. Для этого, смочив его, отжимают излишки краски на сетке лотка.

Накатывание краски валиком

Большие поверхности лучше всего красить участками шириной 1,5-2 м. Стены красят от плинтуса к потолку, потолки — от стены к стене по ширине, а не по длине. Все участки красят с небольшим взаимным нахлестом, перемещая валик по форме буквы «М». Со средней силы нажимом медленно и равномерно прокатывают валик по стене — такой характер движений способствует образованию ровного покрытия и сводит к минимуму возможные брызги. По мере расходования краски нажим усиливают.

(Продолжение.
Начало в № 1)



Окраску начинают от плинтуса самой левой секции. Стоя напротив окрашиваемого участка, прокатывают валик одним равномерным движением до потолка. Такой одиночный проход поможет избежать брызг краски. Затем сразу же двигают валик наклонно вниз и наклонно вверх, «рисую» центральную часть буквы «М». И, наконец, прокатывают валик от потолка к плинтусу, завершая букву. Работа слева направо, продолжают «рисовать» перехлестывающиеся «М» вплоть до правого края секции. Таким же образом проходят секцию справа налево. Левши могут работать в обратном порядке. После прохода туда и обратно секция должна быть окрашена. В процессе всей операции валик 3-4 раза смачивают краской. В завершение легкими движениями прокатывают всю секцию сверху вниз, накатывая полосы с нахлестом 3-5 см, каждый раз плавно отрывая валик от стены в конце мазка.

Окраска подушкой

Подушкой невозможно лессировать края так, как это делают кистью или валиком, поэтому, чтобы не получилось явных нахлестов, поступают так:

1. Слегка смачивают подушечку водой или уайт-спиритом соответственно типу краски и просушивают ее полотенцем.

2. Погружают подушечку в краску, стараясь не испачкать пенопластовую подложку. Излишки краски снимают о край лотка.

3. Плинтусы и раскладки красят длинными прямыми мазками в одном направлении. Так же делают полосы, окаймляющие большие поверхности. На большие плоские участки краску наносят перекрестывающимися перекрестными горизонтальными и вертикальными мазками, не проходя одну и ту же полосу дважды. Если краска начинает стекать, значит на подушечке ее слишком много.

4. «Хвосты» на концах мазков делают, постепенно уменьшая нажим на подушечку по мере приближения к концу мазка.

5. Разравнивают нанесенное покрытие легкими мазками, слегка проводя практически сухой подушечкой по свежыкрашенному участку в одном направлении, например, сверху вниз.

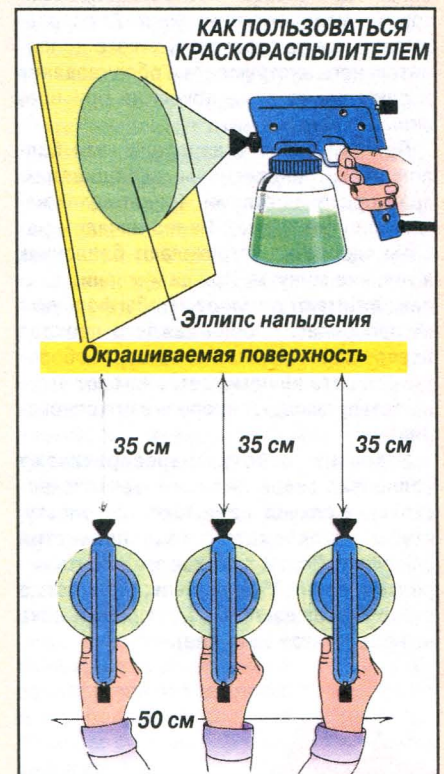
Окраска краскораспылителем

Современные распылители низкого давления лишены основного недостатка своих предшественников — избыточного разбрызгивания краски. Распылители ранних конструкций работали под давлени-

ем свыше 17 МПа, а нынешние подают краску при 0,3-0,4 МПа. Старые системы больше подходят для окраски наружных поверхностей, а современные — способны создать качественное покрытие на небольших поверхностях деревянных деталей и мебели. Равномерный слой краски можно нанести с их помощью в таких местах, до которых не добраться ни кистью, ни валиком.

На предварительном этапе работ прежде всего разбавляют краску, чтобы она хорошо распылялась. Во избежание засоров форсунки краску процеживают после разбавления через четыре слоя марли или нейлоновое чулочное полотно и заливают в емкость краскораспылителя. Регулируют форму факела распыла соответственно форме и ширине окрашиваемой поверхности. Помните, что широкий круглый факел ведет к повышенному расходу краски. Если вы пользуетесь распылителем впервые, попрактикуйтесь на листе фанеры или обрезках досок. Краска должна выходить из форсунки равномерно, без брызг. При правильном соотношении между количествами поступающего воздуха и краски распыленный состав ложится на окрашиваемую поверхность пятном, не имеющим резких границ и сходящим по краям на нет. При таком распылении окрашенные полосы совмещаются без потеков и неравномерностей толщины покрытия. Небольшое разбрызгивание краски присутствует у всех моделей распылителей, поэтому поверхности, прилегающие к окрашиваемой, закрывают защитной лентой, пленкой и т.п.

Окрашивание начинают, держа распылитель на расстоянии 25-35 см от поверхности, направление факела распыла должно быть перпендикулярно ей. Конкретная величина удаления распылителя от окрашиваемой поверхности зависит от вязкости краски и желательных размеров напыляемого пятна — чем дальше от стены, тем оно больше. Краскораспылитель перемещают движениями корпуса и руки (но не кисти) только в горизонтальном или вертикальном направлениях. Волно-, петлеобразные и колебательные движения



Техника безопасности при работе с краскораспылителем:

- при работе с красками, содержащими вредные для здоровья вещества, одевайте респиратор;
- помещение должно хорошо проветриваться;
- компрессор должен стоять как можно дальше от окрашиваемого участка;
- компрессор подключайте только к заземленным цепям;
- во время работы не курите, не включайте распылитель возле открытого огня;
- не пытайтесь чистить форсунку или менять регулировку распылителя, не выключив его;
- не направляйте распылитель на людей и на себя.

приведут к неравномерному окрашиванию. Лучше всего напылять краску проходами по 50 см. Курок включения прибора всегда нажимайте после начала прохода и отпускайте до его завершения, это предотвратит наплывы краски. При окрашивании в два слоя первый слой краски всегда должен быть тонким. Второй слой наносят после того, как первый полностью высох. Легкий перехлест проходов обеспечит профессиональное качество покрытия.

Если распылитель начинает брызгать, отключите его, отсоедините электрошнур и прочистите форсунку.

Аэрозольные краски

Красками в аэрозольных баллончиках работать легко и удобно. Особенно хороши они для окраски небольших предметов и труднодоступных мест. Аэрозольные краски не требуют никакого дополнительного инструмента и оборудования и дают прекрасные покрытия при правильном напылении.

Приемы работ с аэрозольными баллончиками аналогичны окрашиванию краскораспылителями. Хранят их так же, как и другие краски. Перед началом работы энергично встряхивают баллончик в течение минуты. При распылении клапан нажимают до упора. Чтобы форсунка не засорилась, после каждого прохода поворачивают клапан на четверть оборота. Если это не помогает, снимают его и ногтем прочищают прорезь в его основании.

Закончив работу, переворачивают баллончик вверх дном и в течение нескольких секунд нажимают на головку, чтобы поток сжатого газа прочистил форсунку. Перед тем, как выбросить израсходованный баллончик, полностью стравливают давление (до тех пор, пока не прекратится шипение).

Малярные работы в помещении

Окрашивание комнаты в рекомендуемой последовательности позволит получить покрытия высокого качества. Кроме того, на рабочем месте легко поддерживать образцовый порядок, а окрашенные поверхности не будут испорчены в ходе дальнейших работ. В идеале комнату окрашивают вдвоем: один начинает красить кистью, второй следует за ним с малярным валиком.

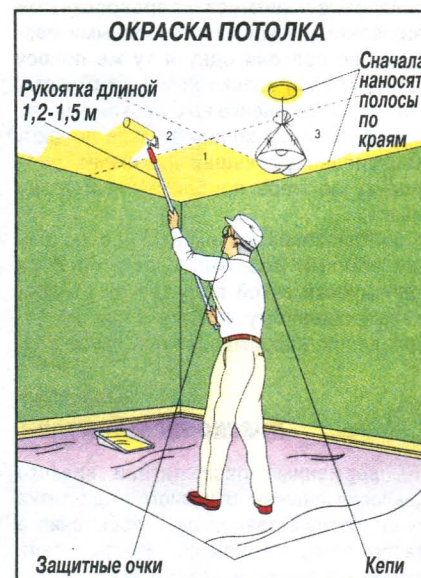
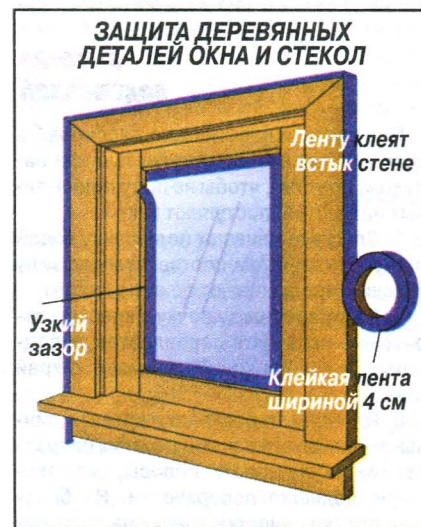
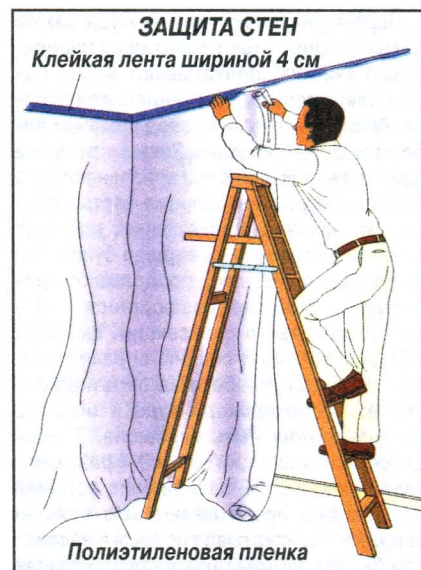
Подготовка помещения к окраске в основном заключается в защите различных поверхностей и отдельных деталей от возможных брызг и потеков краски. Мебель, если есть возможность, выносят в другие комнаты, а оставшиеся предметы обстановки укрывают полиэтиленовой пленкой. Пол застилают пленкой или картоном.

Стены вдоль верхнего периметра оклеивают защитной клейкой лентой шириной 4 см. Верхним краем (вплотную к потолку) ее приклеивают к стене примерно на половину ширины. Затем к нижней половине ленты приклеивают полиэтиленовую пленку. Пленка должна закрывать все стены и плинтусы (снимают ее после высыхания краски на потолке).

Деревянные детали при окраске стен защищают от брызг и потеков той же клейкой лентой шириной 4 см или специальной для окрасочных работ, имеющей микробарьер, который предотвращает подтекание краски. Оклеивают лентой боковые грани дверных и оконных коробок, рам, наличников таким образом, чтобы она располагалась вплотную к стене. Если работа включает окраску окон, то заклеивают стекла. Стекла оклеивают защитной лентой по периметру переплета, оставляя между его планками и лентой зазор шириной с волос. Сначала оклеивают каждое стекло сверху, затем с одной боковой стороны, потом снизу и, наконец, с другой боковой стороны. Такая последовательность оклейки облегчит впоследствии снятие ленты. Концы полос кладут внахлест и плотно прижимают ленту, чтобы под нее не могла затечь краска. Снимают ленту, когда краска высохнет.

Окраска потолка

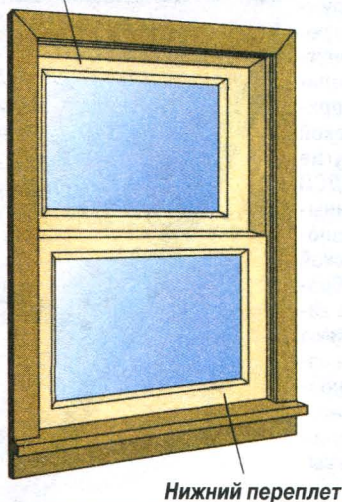
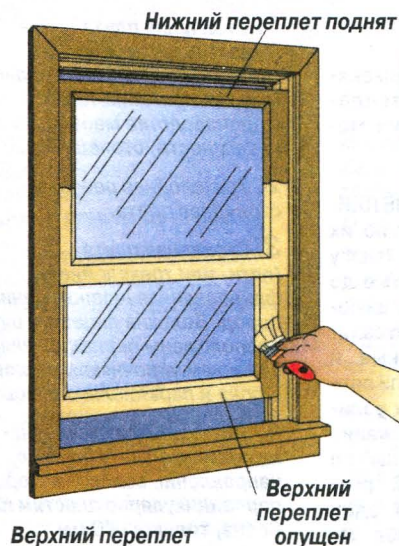
Ее делают плоской кистью или кистью-ручником и валиком шириной 25-30 см. Длина ворса валика должна составлять 1 см при ровной поверхности потолка и 1,5-2 см при поверхности текстурированной. Валик насаживают на удлинитель 1,2-1,5 м, чтобы красить с пола; можно также использовать подмости. При работе не забудьте надеть защитные



ОКРАСКА КРАЕВ СТЕН



ОКРАСКА ОКНА СО СДВИЖНЫМИ ПЕРЕПЛЕТАМИ



очки и кеги. Старайтесь покрасить весь потолок за один заход. В противном случае нахлесты на границах неодновременно высохших участков будут заметны, что свидетельствует о низком качестве работ. Во избежание подобных дефектов первые мазки на новом участке всегда делайте с нахлестом на влажный край только что окрашенной секции. Кроме того, не забывайте накатывать край для следующего участка.

Работу начинают с наиболее удаленного от входной двери угла. Мысленно делят потолок на секции шириной 1,5-2 м и окрашивают его посекционно, накатывая полосы по ширине помещения, двигаясь к входной двери. Краску наносят сначала кистью, а потом валиком. Кистью прокрашивают полосы шириной 10 см вдоль периметра потолка и вокруг всех выступающих частей вроде осветительной арматуры. Предварительно щетину кисти надо размять, чтобы она дала ровный край. Если работают в одиночку, то окрашивают полосу длиной примерно 1,5-2 м за один проход, чтобы подготовить край для работы валиком. Весь потолок окрашивают, работая попеременно кистью и валиком. М-образными движениями валика окрашивают поверхность, перехлестывая мазки валика с полосами, нанесенными кистью по периметру. В конце мазка плавно уменьшают нажим и отводят валик от поверхности.

Окраска стен

аналогична окраске потолка. Приступают к их окрашиванию, когда потолок уже высох и красят секциями шириной 1,5-2 м и высотой 2,5 м. Каждую из стен окрашивают за один заход, чтобы не были видны границы между секциями. С другой стороны, разные стены можно оставлять сохнуть не синхронно.

Сначала кистью, начав с выбранного угла, прокрашивают полосы шириной 10 см вдоль верхнего края стены, затем — в углу, вдоль плинтуса, а также вокруг всех проемов и отверстий окрашиваемого участка. После этого накатывают краску валиком с нахлестом на полосы, нанесенные кистью. Валик перемещают плавно и равномерно.

Окрашивание деревянных частей и деталей

Порядок окраски деревянных частей таков: оконные переплеты, двери, дверные и оконные коробки, стенные панели (при их наличии), карнизы и декоративные раскладки, кроме плинтусов и, наконец, плинтусы.



Оконные переплеты желательно красить с раннего утра, чтобы к ночи они в достаточной мере высохли. Окна открывают и снимают всю оконную фурнитуру. Следуя правилу «изнутри — наружу», деревянные детали, включая средники, сначала красят у стекол, нанося краску мазками по направлению волокон: горизонтальные планки — горизонтальными мазками, вертикальные — вертикальными сверху вниз. Порядок окраски переплетов зависит от типа окна.

Окна со сдвижными створками. Поднимают нижнюю створку, не доводя ее до верха на 5 см, и опускают верхнюю, остановив ее в 5 см от подоконника. Начав с верхней створки, красят оба переплета там, где можно достать кистью, от стекла наружу. Нижнюю грань нижней горизонтальной обвязки верхнего переплета не окрашивают — она по цвету должна совпадать с наружной стороной окна. Не красят также направляющие переплетов, вертикальные обвязки, упоры и декоративные наличники — их время еще не пришло. Не дожидаясь пока створки высохнут, передвигают их в закрытое положение, не доводя до конца на 5 см. Завершают окраску переплетов, начав с нижней створки. Оставляют створки в слегка приоткрытом положении и, пока они сохнут, несколько раз перемещают их вверх-вниз для предотвращения прилипания краски. Когда переплеты полностью высохнут, бритвенным лезвием счищают со стекол случайные капли краски.

Окна с распашными створками и створками с верхней подвеской для окрашивания открывают, а створки раздвижных окон вынимают из направляющих. Начинают покраску со средников и переплетов, а завершают краями, где установлены петли. Край, на котором находятся защелки, а также верхние и нижние грани брусков обвязки покрывают краской для наружных работ. На время сушки окна оставляют открытыми. Когда краска полностью высохнет, счищают со стекол ее капли.

(Окончание следует.)



Заготовки на все случаи жизни

Древесными принято называть конструкционные, изоляционные и поделочные материалы на основе натуральной древесины. Получают их горячим прессованием древесных опилок, волокон, стружек, смешанных со связующим, или склеиванием листов лущеного шпона. По сравнению с натуральной древесиной такие материалы обладают в ряде случаев лучшими эксплуатационными свойствами, а размеры выпускаемых промышленностью листов и плит из них (длина свыше 5 м, ширина — более 2 м) значительно превышают возможные размеры заготовок из массива древесины.

К древесным материалам относят фанеру, древесно-волоконистые плиты (ДВП), древесно-стружечные плиты (ДСП), различные виды древесных пластиков. Фанера (а также шпон), ДСП, ДВП широко применяются в индивидуальном строительстве, отделке жилых помещений, изготовлении мебели.

Древесные пластики находят применение в основном в промышленности.

ФАНЕРУ склеивают из листов лущеного шпона с взаимно перпендикулярным расположением волокон древесины в смежных слоях. Используют для изготовления фанеры древесину лиственных (береза, бук, граб, клен, красное дерево и др.) и хвойных (лиственница, сосна, ель) пород.

При устройстве панелей, барьеров, перегородок, встроенной мебели используют:

- фанеру, облицованную строганным шпоном из древесины ценных пород;
- декоративную фанеру, облицованную синтетической пленкой, имитирующей текстуру ценных пород древесины или имеющую другой рисунок.

Для внутренней отделки помещений применяют:

- бакелизованную фанеру, покрытую водо- и атмосферостойкой бакелитовой пленкой;
- цветную фанеру с «рубашками» из окрашенного шпона;
- лаковую березовую фанеру (фурглянец) покрытую нитролаком, не нуждающуюся в дополнительной отделке.

В строительстве находят применение:

- ребристая фанера, имеющая под «рубашками» вклеенные бруски, которые придают ей большую жесткость;
- «теплая» фанера, состоящая из двух листов обычной, между которыми проложен слой сухого торфа (сфагнума);
- кровельная фанера, оклеенная с одной или двух сторон толстым, пропитанным смолистыми веществами картоном;
- ксилотек (фанера, покрытая с одной или двух сторон цементом с асбестом).

Кроме того промышленностью выпускаются так называемые фанерные плиты, склеенные из семи и более листов лущеного шпона. Толщина плит от 8 мм до 78 мм.

ДРЕВЕСНО-ВОЛОКНИСТЫЕ ПЛИТЫ в зависимости от их плотности бывают сверхтвердые (950 кг/м³), твердые (850 кг/м³), полутвердые (400 кг/м³), изоляционно-отделочные (250-350 кг/м³) и изоляционные (до 250 кг/м³). Толщина плит 2,5-12 мм. Твердые ДВП с отделанной лицевой стороной часто на-

зывают оргалитом. Применяют ДВП для звуко- и теплоизоляции, изготовления мебели.

ДРЕВЕСНО-СТРУЖЕЧНЫЕ ПЛИТЫ, как и ДВП, делят по их плотности: от 350-400 кг/м³ у плит с малой плотностью до 700-800 кг/м³ у плит с высокой плотностью. Изготавливают ДСП однослойные и многослойные (в три или пять слоев). У однослойных величина стружки и содержание связующего одинаковы по всей толщине плиты. В трех- и пятислойных плитах один или оба наружных слоя состоят из более мелкой стружки и имеют больше связующего по сравнению с внутренними слоями. Такие плиты имеют гладкую поверхность и отличаются высокой прочностью. Как и другие древесные материалы, ДСП выпускают необлицованными или облицованными шпоном, бумагой, синтетической пленкой. ДСП хорошо обрабатываются, легко склеиваются, красятся. Применяют ДСП в строительстве, для изготовления мебели. Основным недостатком, ограничивающим возможности использования ДСП, — это их невысокая влагостойкость.



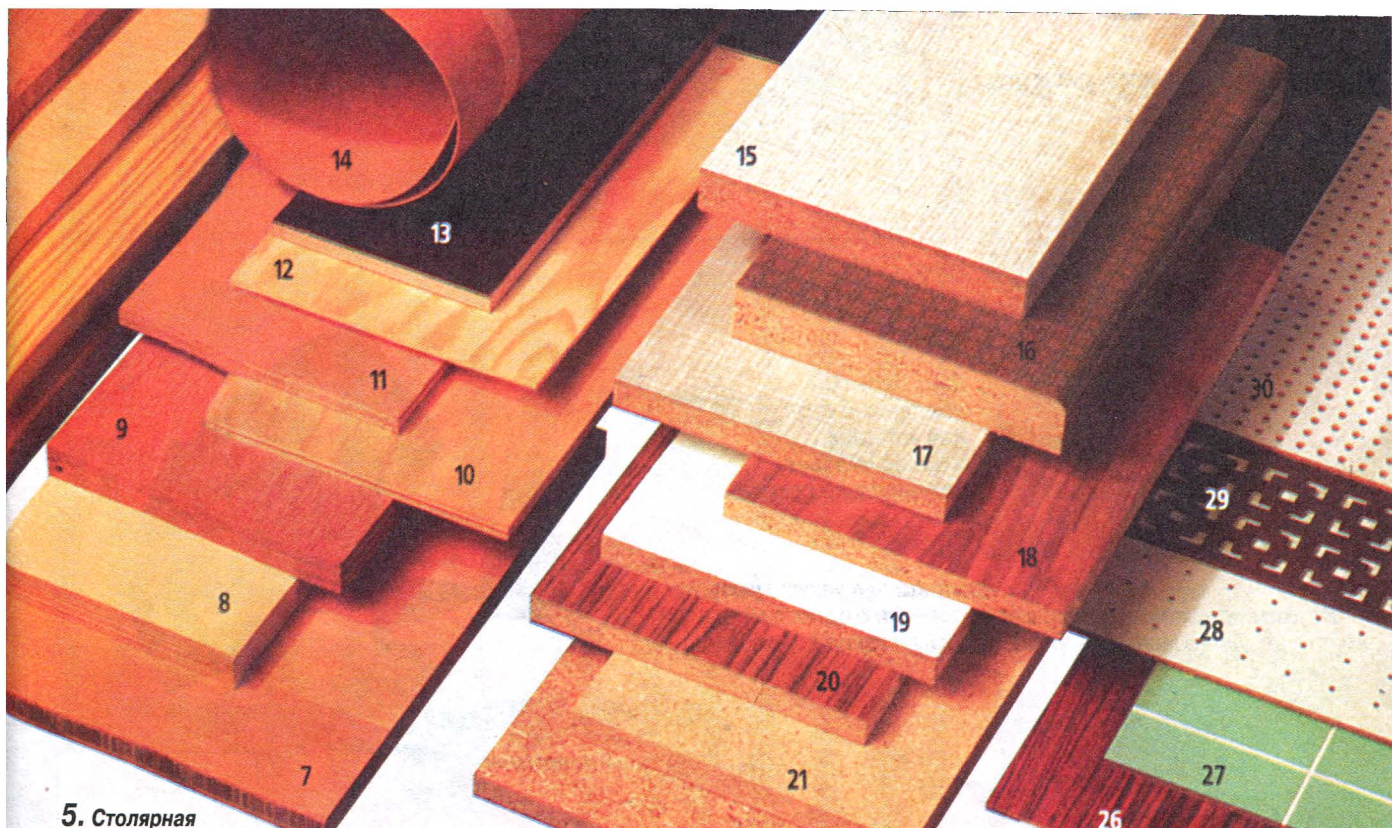
1. Столярная плита. Представляет собой щит, склеенный из дубовых планок. Широко применяется в производстве мебели (в частности, столешниц).

2. Трехслойная реечная столярная плита.

3. Столярная плита (пяти- или трехслойная), фанерованная шпоном ценных пород. Волокна лицевого шпона расположены перпендикулярно волокнам упрочняющих слоев шпона и параллельно основе.

4. Торцовая плита склеена из прямоугольных брусков, направление волокон которых перпендикулярно пластям плиты. Сосна, толщина 40 мм.

Пятислойная древесно-стружечная плита. В надрезах видны различные по плотности слои.



5. Столярная плита 200x20 мм, сосна. Применяется преимущественно для изготовления полок.

6. Плита рабочего стола, сосна. Покрытие — лак кислотного отверждения.

7. Слоистая древесная плита. Внутренний слой — из склеенных полос лущеного шпона толщиной 2,5 мм, перпендикулярных пластям.

8. Многослойная фанерная плита, отличающаяся особо

высокой прочностью. Изготавливается толщиной до 78 мм.

9. Фанера толщиной 25 мм, склеенная водостойким клеем из древесины тропического дерева мерантия.

10, 11. Фанера из древесины твердых пород, изготавливается толщиной 4-12 мм.

12. Фанера толщиной 4 мм из соснового шпона, применяется, например, для задних стенок стеллажей.

13. Водостойкая опалубочная плита, облицованная с одной стороны искусственной пленкой.

14. Буковая авиационная фанера (для моделей), выпускается толщиной даже 0,8 мм.

15, 16. Плиты рабочих кухонных столов с прямой и закругленной кромками.

17. Трехслойная древесно-стружечная плита, облицованная с двух сторон пластиком.

18. Древесно-стружечная плита, фанерованная ореховым шпоном.

19. Древесно-стружечная плита, облицованная синтетической пленкой белого цвета.

20. Древесно-стружечная плита, облицованная пленкой с рисунком под тиковое дерево.

21. Шлифованная пятислойная древесно-стружечная плита.

22. Водостойкая древесно-стружечная плита, изготовленная с применением связующих на основе фенольных смол. Размер стружки не влияет на водостойкость плиты.

23. Изоляционная древесно-волокнистая плита. Пористые плиты из древесного волокна обладают хорошими звуко- и теплоизоляционными свойствами.

24. Твердая древесно-волокнистая плита (оргалит) в упрощенном исполнении. Лицевая сторона — гладкая, а изнаночная — шероховатая.

Применяется для изготовления задних стенок шкафов, выдвижных ящиков и т.д.

25. Древесно-волокнистая плита с белой синтетической облицовкой одной стороны.

26. Древесно-волокнистая плита с оклейкой под текстуру ценных пород.

27. Древесно-волокнистая плита с оклейкой под кафель.

28, 30. Перфорированные древесно-волокнистые плиты.

29. Декоративная плита для обшивки отопительных батарей.





Этот большой обеденный стол для четырех и более человек, за несколько секунд ...

... превращен в узкую тумбу. В таком положении его можно перенести с одного места на другое, легко минуя дверные проемы и узкие коридоры.

Круглый складной стол

В разложенном виде он может стать центром веселого застолья, а в сложенном — служить домашним баром или тумбой для комнатных растений и декоративных предметов. Из чего и как изготовить стол, мы расскажем на этих страницах. Складной стол, сделанный в домашней мастерской, — настоящий вызов столярам-профессионалам, имеющим большой опыт работ с деревом и оборудованием для его обработки. Основным материалом для изготовления этого стола — необрезные толстые доски. В данном случае выбраны доски из вишни — породы ценной, обладающей богатой текстурой, легко поддающейся обработке любым инструментом. К сожалению, вишневые доски в магазинах или на лесоторговых базах встречаются очень редко, да и стоят они сравнительно дорого, поэтому можно остановить выбор на какой-либо более доступной древесине ценных лиственных пород. Конечно, столешницу можно сделать и из готового столярного щита.



МАТЕРИАЛЫ:

необрезные доски или столярный щит (плита), 8 мебельных петель.

ИНСТРУМЕНТЫ:

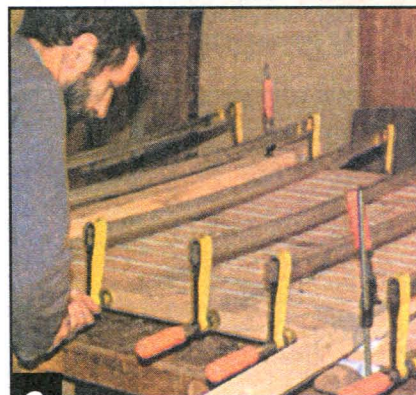
- электродрель,
- токарный станок,
- электрорубанок,
- фрезерная машина,
- электролобзик,
- виброшлифовальная машина.



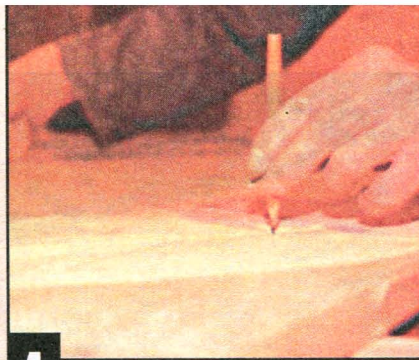
1 Необрезные доски распиливаем вдоль на две равные части, от которых отделяем подверженную растрескиванию сердцевину. Заготовки распиливаем на доски шириной 6-8 см.



2 Каждую доску обрабатываем электрорубанком так, чтобы продольные кромки были строго перпендикулярны плоскостям. Укладываем доски на два крепких, ровно отстроганных бруска, ...



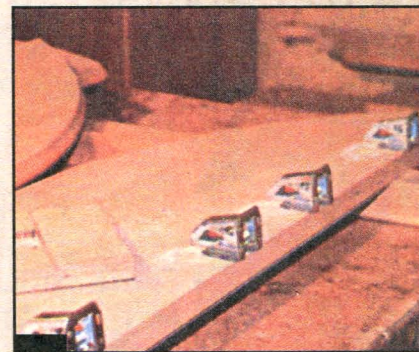
3 ... выравниваем и склеиваем в щит. Для этого каждую из склеиваемых поверхностей обильно промазываем клеем, прижимаем доски друг к другу и стягиваем струбцинами.



4 Склеенный щит сушим не менее суток. Затем снимаем струбцины и строгаем его до требуемых размеров. Обрезаем электролобзиком откидные крышки и вновь склеиваем щит, проложив между деталями полосы бумаги. На нижней поверхности чертим окружность и обозначаем центр.



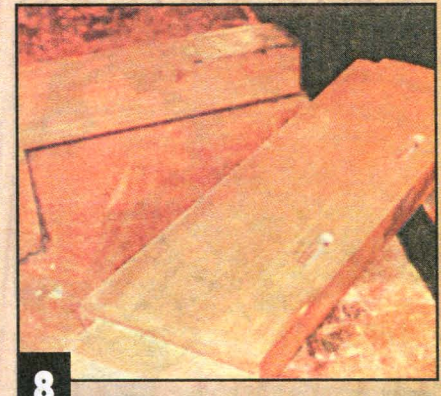
5 Шлифуем поверхность щита и выпиливаем электролобзиком по разметке круг, с помощью фрезерной машины кромке придаем желаемый профиль. Разделяем столешницу на три детали.



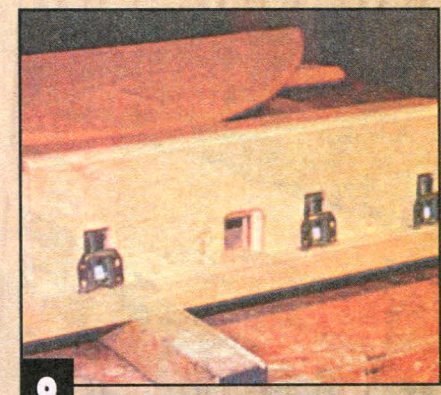
6 Изготовив шаблон для установки петель, выбираем с его помощью гнезда в откидных крышках (фрезой $\varnothing 8$ мм) и привинчиваем петли заподлицо с кромками крышек.



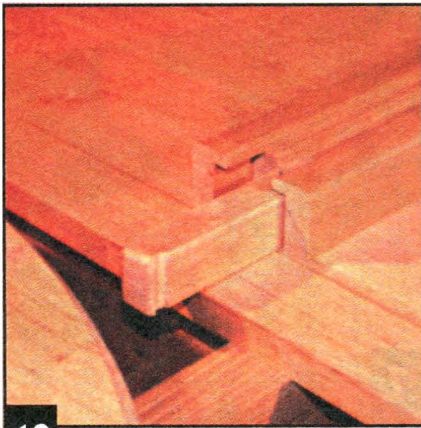
7 Раскраиваем царги, а затем рубанком и пилой формируем элементы угловых соединений. Шипы можно вырезать ручной пилой или электролобзиком.



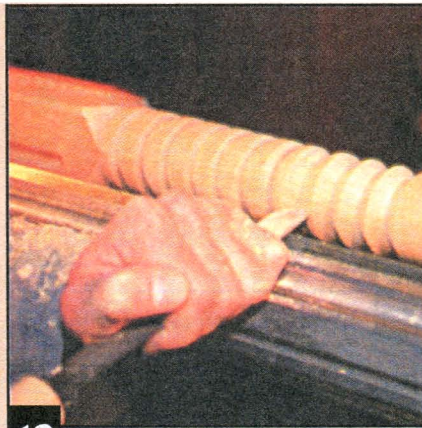
8 Боковые поверхности шипов должны быть параллельны плоскостям досок. На внутренней поверхности царги фрезой выбираем пазы для выдвигаемых брусков.



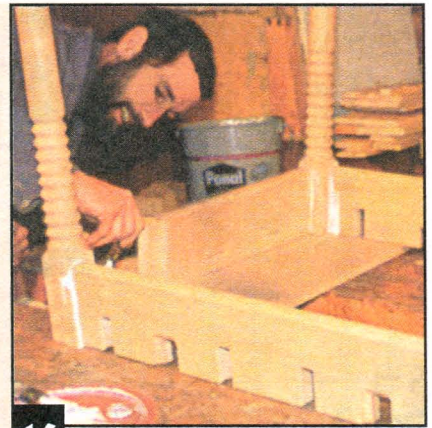
9 С помощью фрезерной машины в царгах делаем по шаблону пазы для петель, а также вырезы для выдвигаемых (опорных) и направляющих брусков (уголков).



10 Подгоняем выдвижные бруски. Они должны двигаться в направляющих легко с минимальным люфтом.



13 Точение выполняем по копиру с помощью V-образной стамески.



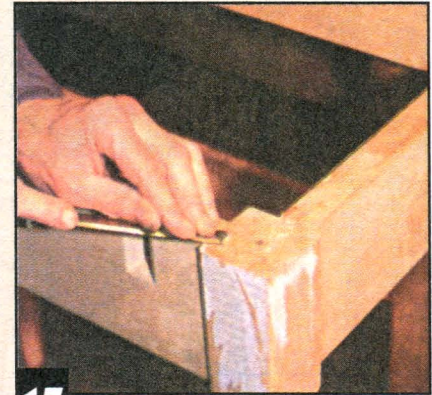
16 Все соединяемые поверхности промазываем клеем, детали соединяем и фиксируем струбцинами. Излишки клея сразу же удаляем.



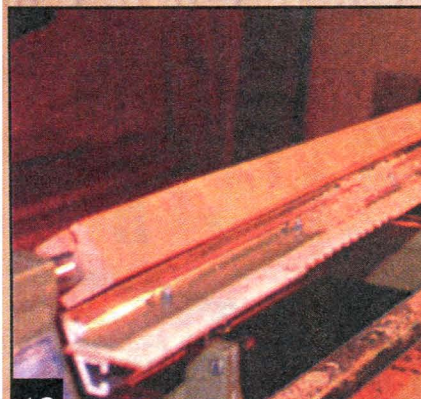
11 Прежде чем обтачивать ножки на токарном станке, на них стамеской выбираем пазы для шипов царг.



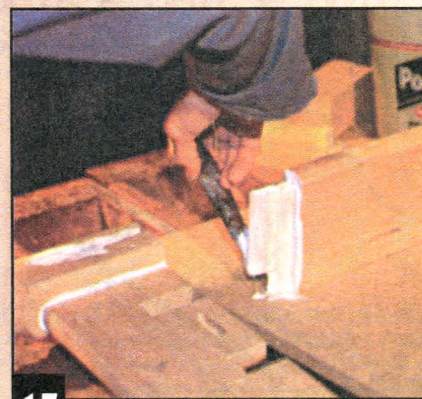
14 Раскладываем все детали на ровной поверхности и проверяем на собираемость и точность подгонки друг к другу.



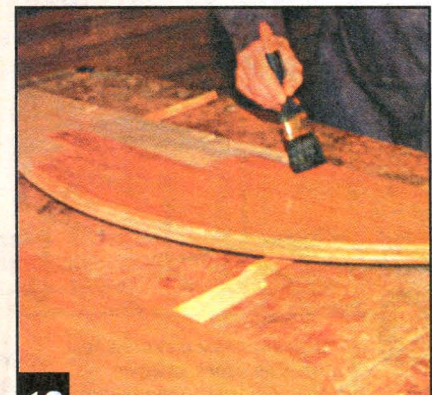
17 Столешница должна лежать ровно, плотно прилегая к торцам ножек. Поэтому тщательно удаляем капли отвердевшего клея и обрабатываем поверхности отдельных деталей шлифовальной шкуркой, поэтапно уменьшая ее зернистость.



12 Чтобы облегчить работу, участкам ножек, обрабатываемым на станке, придаем с помощью рубанка форму восьмигранника (отступив от мест угловых соединений примерно 3 см).



15 Для этого, временно соединив детали на шурупах, контролируем ход выдвижных брусков, обрезаем ножки с учетом желаемой высоты стола и притупляем их кромки.



18 Подготовленные таким образом детали окрашиваем масляным лаком.

СТОЛЕШНИЦА ИЗ НЕОБРАБОТАННЫХ ДОСОК

МАТЕРИАЛ:

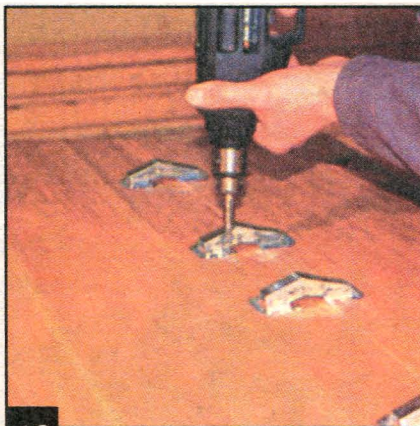
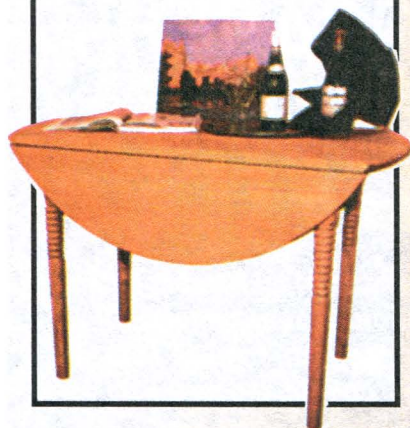
- остаточная влажность древесины не должна превышать 8-10 %, иначе доски из нее со временем могут растрескаться и покоробиться. При раскрое необрезных досок сердцевину следует удалить.

СКЛЕИВАНИЕ:

- доски склеивают в щит сердцевинным краем к сердцевинному и заболонью — к заболони;
- между досками и подкладными планками следует проложить полосы бумаги, иначе планки могут приклеиться к доскам;
- обе откидные крышки стола сначала отпиливают электролобзиком. Кромки трех получившихся прямоугольников следует отшкурить под прямым углом и снова склеить эти элементы, проложив между ними полосы бумаги.

СТОЛЕШНИЦА И ЕЕ «КРЫЛЬЯ»:

- после сушки щит шлифуют, прочерчивают на нем окружность и выпиливают круглую столешницу электролобзиком. Фрезерной машиной скругляют кромку. Затем три элемента столешницы разъединяют.



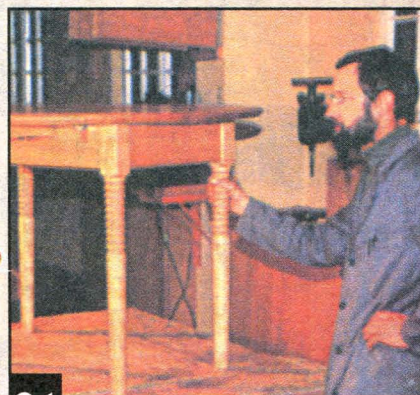
19

После того как лак высохнет, привинчиваем мебельные петли. Когда стол сложен, эти петли «прячутся» в пазах царг и их не видно.



20

Подгоняем направляющие бруски, сверлим в них отверстия под шурупы и привинчиваем к столешнице.



21

Стол готов! Результат работы вполне достоин затраченного труда.



Рекламное
агентство

«Консалтинг сервис ИФА»

при

Издательском доме

«Гефест»

размещает рекламу

в журналах:

«ДОМ», «САМ»,

«ДЕЛАЕМ САМИ»,

«САМ СЕБЕ МАСТЕР».

Дизайн

и полиграфические услуги.

Приглашаем к сотрудничеству
рекламных агентов.

Тел. 369-95-53

пейджер 956-63-66

аб. 29-861

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

С апреля начнется подписка

на наши журналы

«САМ», «ДОМ»,

«ДЕЛАЕМ САМИ»

и «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

на второе полугодие 1999 г.

Подписаться на них можно
в любом отделении связи.

В розничную продажу
эти издания будут поступать
в ограниченном количестве.

Индексы журналов
в каталоге «Роспечати»:

«САМ»:

на полугодие — 73350;

«ДОМ»:

на полугодие — 73095;

«ДЕЛАЕМ САМИ»:

на полугодие — 72500;

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»:

на полугодие — 71135.

Условные обозначения:
П - производительность при съеме материала
К - получаемое качество поверхности
С - возможность обработки поверхностей сложных форм, скруглений
У - возможность обработки углов и кромок
1 - отлично
2 - хорошо
3 - удовлетворительно
4 - не рекомендуется



РУЧНЫЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ШЛИФОВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ

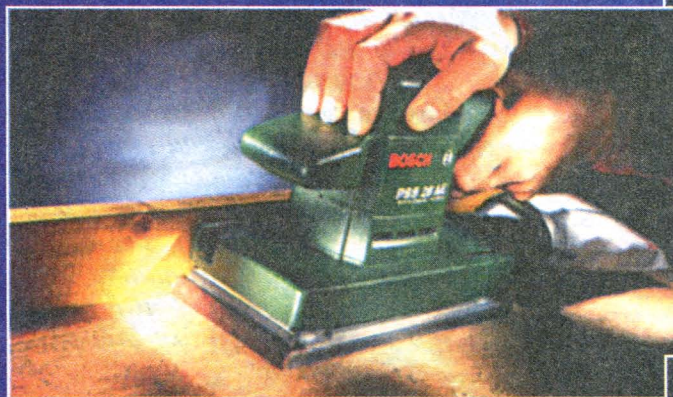
При окраске или лакировании деталей шлифовка является обязательной операцией подготовки их поверхностей. Чем лучше они отшлифованы, тем более высоким будет качество покрытия. В домашней мастерской отшлифовать детали независимо от размеров, форм и материала (древесина, металл, пластмасса) можно с помощью ручных шлифовальных машин.

Механическая обработка деталей нередко должна завершаться шлифовкой. Этот вид чистовой обработки позволяет получать точные детали с высоким качеством их поверхностей.

5 типов шлифовальных машин

1. Эксцентриковая (универсальный инструмент)

Движение шлифовального диска по сложной траектории обеспечивает сьем материала с высокой производительностью и чистое, без образования риска, шлифование. Как раз то, что требуется для последующей отделки поверхностей. Эксцентриковая шлифовальная машина пригодна и для полирования лакированных покрытий.
П=3, К=1, С=2, У=3



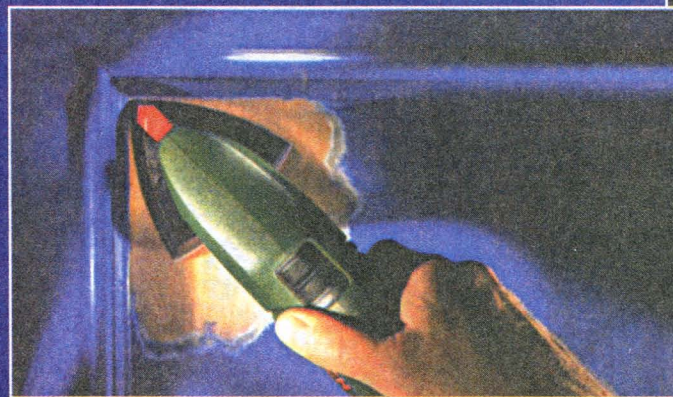
2. Виброшлифовальная (идеальная для шлифования углов и кромок)

Предназначена для чистового шлифования деталей из древесины и металла, а также для подготовки поверхностей под покрытие. Отлично справляется не только с ровными поверхностями, но также с уголками и кромками.
П=4, К=3, С=2, У=3



3. Ленточная (большие возможности для больших поверхностей)

Особенно хороша там, где требуется обработать широкие и длинные ровные поверхности со значительным сьемом материала (древесины, пластмассы, металла и др.).
П=2, К=3, С=2, У=3



4. Дельтавидная (доступен каждый уголок)

Незаменима при обработке кромок, углов, канавок. Треугольный шлифовальный способен работать даже в самых стесненных условиях и исключает необходимость шлифовки углов вручную.
П=4, К=3, С=3, У=1



5. Угловая (мощный универсальный инструмент для шлифовки, зачистки, резания.)

Высокая мощность, позволяет применять его для обработки металла и камня. Машина пригодна для чернового шлифования, зачистки поверхностей от ржавчины, резания заготовок на части, а также шлифования металла мягкой щеткой.
П=1, К=4, С=4, У=3

На кухне светло

Пребывание в тесном, замкнутом пространстве кухни вызывает неприятные ощущения, стены "давят". Сделать такую кухню более комфортной, просто переставив мебель, удается не всегда. Не спасет даже сделанный "на заказ" гарнитур.

Между тем, во многих случаях решить проблему можно, сняв наполовину стену между кухней и столовой.

Теснота "исчезает" из кухни вместе со стеной, отделявшей ее от столовой. Невысокий паранет —

все, что осталось от стены, превращается и в дополнительную

нолку, и в стойку

домашнего бара,

и в столик

для завтрака.

Кухня соединялась со столовой дверью, которая была почти всегда открыта. При этом естественного освещения и кухни, и столовой не хватало даже днем.

Строим и ремонтируем

и просторно

Прежде чем взяться за инструмент, необходимо обратиться к районному архитектору за разрешением на перепланировку квартиры. У него же следует выяснить, не является ли предназначенная к сносу стена несущим элементом конструкции здания? Ломать можно только межкомнатные перегородки, несущие стены разрушать нельзя.

Затевая перестройку, не следует пренебрегать квалифицированной помощью архитектора или профессионального строителя.

В нашем случае стена не является несущим элементом и может быть снесена без ущерба для прочности здания.

Начинают работу с подготовки помещений. Лучше всего полностью освободить комнаты. Если это невозможно сделать, то остающуюся в них мебель накрывают полиэтиленовой пленкой, а края ее склеивают скотчем, чтобы пыль не могла проникнуть под пленку. Пол накрывают пленкой или картоном, а вдоль разрушаемой стены кладут дешевую фанеру так, чтобы падающие осколки кирпичей или бетона не повредили покрытие пола.

ОТ СТЕНЫ
К
ПАРАЛЛЕЛЮ —

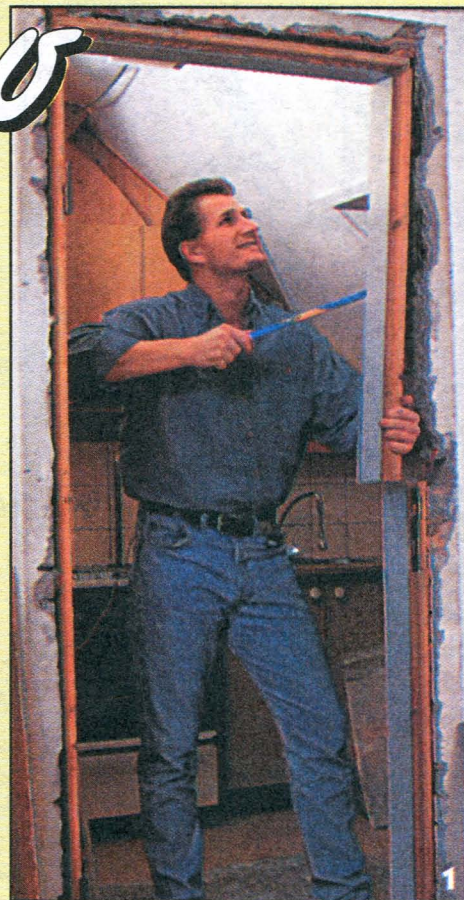
ШАГ ЗА ШАГОМ

Цветным мелком намечают на стене удаляемую часть. Это поможет мысленно представить себе, как будет выглядеть новая, светлая кухня.

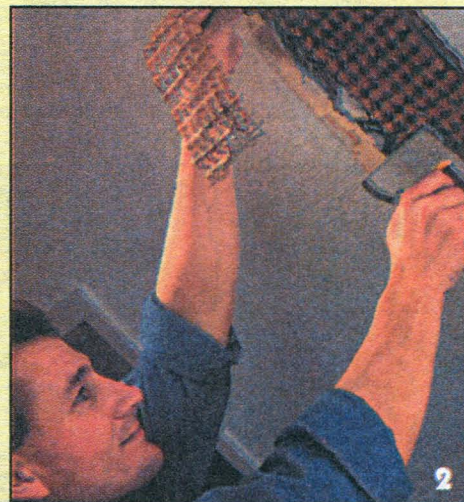
Обломки сносимой стены и другой строительный мусор лучше убирать каждый день после работы, иначе они могут поцарапать пол, будут захламлять помещение и мешать установке в нужном месте подмоостей или стремянки.

Оставшийся от стены простенок в половину высоты комнаты покрывают поверху мраморными плитками или, что гораздо дешевле, доской, окрашенной в подходящий цвет. Кстати, в магазинах стройматериалов можно найти доски (или ДСП), отделанные под мрамор. Мраморные плитки необходимых размеров и формы изготовят по вашему заказу в любой камнерезной мастерской.

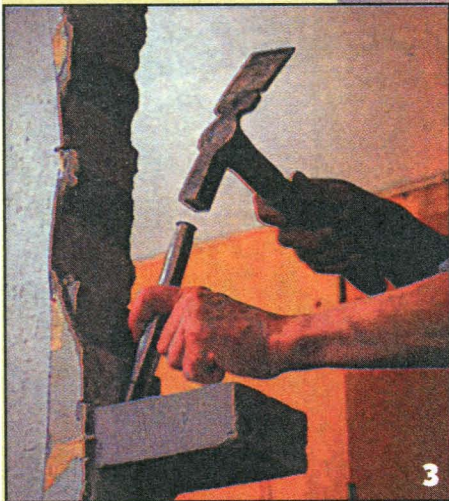
В процессе работы плитки мрамора могут быть загрязнены. Чтобы их очистить, размешивают мыльную стружку в воде до консистенции мягкой каши, наносят ее на загрязненные места и оставляют на ночь. На следующий день убирают «кашу» мокрой тряпкой.



Снимают все наличники вокруг двери и распиливают стойки дверной коробки. Бруски коробки выламывают монтировкой или ломиком, стараясь не повредить стены.



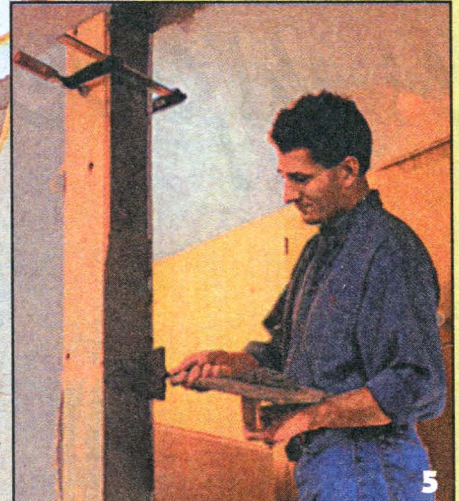
В местах примыкания стены к потолку (горизонтальному или наклонному), где штукатурка повреждена, крепят скобками к потолочным доскам проволочную сетку. Она послужит «обрешеткой» для новой штукатурки.



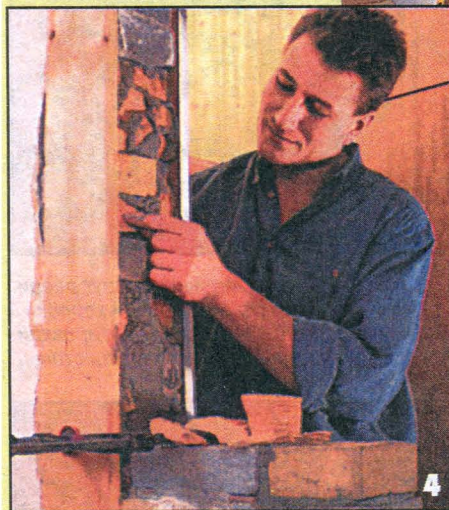
Чтобы удалить не полный кирпич, его выступающую часть отрубают молотком и зубилом.



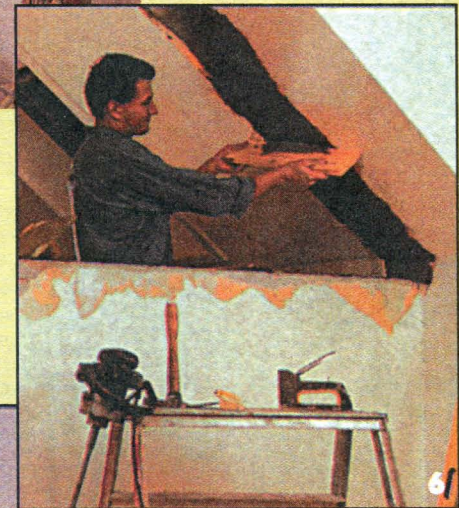
Кирпичную стену разбивают кувалдой, отдельные кирпичи выбивают молотком каменщика. При сносе бетонной стены незаменимым инструментом будет перфоратор, имеющий ударный режим работы.



Штукатурный раствор укладывают слоями не толще 2 см. Последний слой наносят на хорошо просушенные предыдущие. Заглаживают раствор смоченным в воде мастерком.



Из двух досок с ровными кромками делают опалубку для оштукатуривания торца стены. Доски прижимают к стене струбцинами так, чтобы их кромки были вертикальны и лежали в одной плоскости. Перед нанесением раствора смачивают стену водой.

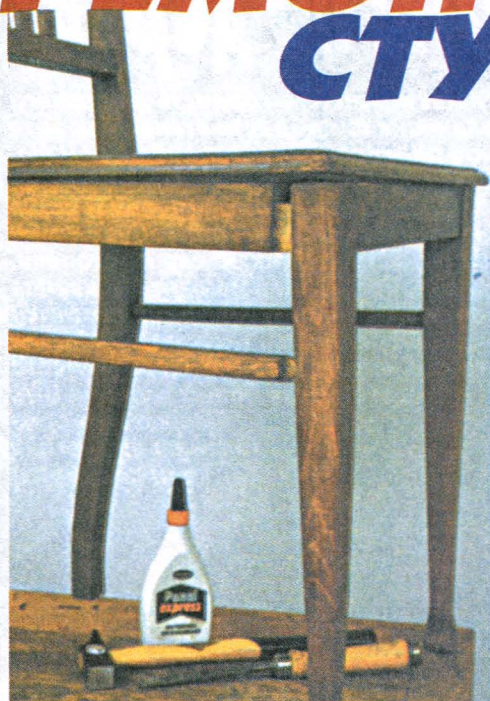


Выбоины и другие углубления в потолке и стене заполняют штукатурным раствором. На больших поверхностях раствор затирают штукатурной теркой или доской (правилом).



Мраморную облицовку крепят на клею (мастике) для кафельной плитки. По высыхании штукатурки мелкие неровности устраняют шпатлевкой, используя стальной шпатель.

В свободную минутку РЕМОНТ СТУЛА



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- клей для дерева,
- молоток,
- подкладные бруски,
- стамеска,
- шлифовальная машина,
- ремень или струбцины.

Неумолимое время сделало свое дело — самый удобный в доме стул развалился: не выдержали клеевые соединения. Починить этот заслуженный предмет мебели, должным образом склеив его, — дело чести домашнего мастера.

ЗАЧИЩАЕМ ДЕТАЛИ

Клей, оставшийся в пазах под шипы или отверстиях под шканты, полностью удаляем узкой стамеской, а поверхности шипов или шкантов зачищаем крупнозернистой шлифовальной шкуркой. Для восстановления соединений лучше всего подойдет вязкий синтетический клей, обычно применяемый для склеивания деталей из дерева с лакированными или окрашенными поверхностями. Он хорошо «держит» даже плохо зачищенные детали с остатками старого клея на поверхностях. Клей наносим на все контактирующие поверхности, соединяем детали и стягиваем их струбцинами, подложив под губки деревянные подкладки. Лучше всего стянуть детали в

двух, а то и в трех направлениях. Выступивший из швов клей удаляем влажной тканью.

СУШКА СКЛЕЕННОГО СТУЛА

Вместо струбцин для фиксации склеенных деталей вполне годятся ремни. И в этом случае не обойтись без деревянной подкладки под натяжным устройством ремня. В местах соединений под ремень кладем полиэтиленовую пленку, чтобы он не приклеился к стулу. Через некоторое время ремни ослабляем, удаляем излишки клея и снова стягиваем соединения. В таком положении стул выдерживаем не менее суток. Клей за это время полимеризуется, и соединения, обретя прочность, смогут противостоять нагрузкам.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

При удалении старого клея пазы и отверстия несколько увеличиваются, а шипы и шканты слегка уменьшаются в размерах и образовать надежное соединение уже не могут. Чтобы обеспечить плотный контакт между склеиваемыми поверхностями, шканты (шипы) следует обмотать льняными нитками или проложить бинтом.



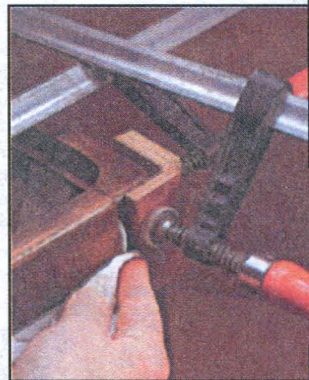
1.
Деревянная подкладка защищает ножку стула от повреждений при разборке расшатанных соединений молотком.

2.
Остатки старого клея нужно удалить.



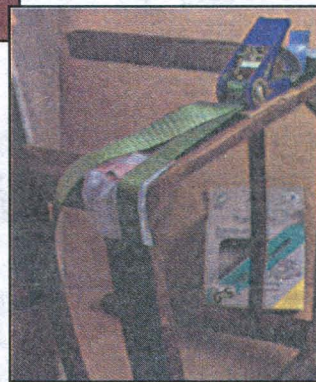
3.
При зачистке поверхностей соединяемые детали осторожно разводятся.

4.
Клей наносят на обе соединяемые детали.



5.
Обычный инструмент для фиксации склеенных деталей — большие струбцины.

6.
Ремень с успехом заменит струбцины.



Токарные работы по дереву

Настоящий токарный станок в мастерской — гордость домашнего мастера. Столяров-любителей, желающих приобрести станок или хотя бы упрощенное токарное приспособление к дрели, немало. Когда же мечта сбылась, то следуя девизу «навык ставит мастера», смело приступайте к его освоению. Начинающему токарю мы рекомендуем поработать сперва со сравнительно легкой в обработке древесиной липы, бука, клена или тополя. Вообще же для токарной обработки подходит древесина всех лиственных пород. Особенно красиво смотрится текстура точеной древесины тиса, вяза, яблони, груши, вишни и ореха. Особое место в этом ряду может занять и бук. Менее пригодна к точению древесина хвойных пород.

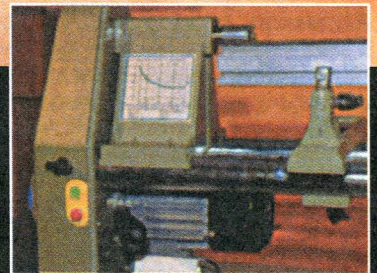


Деревообрабатывающий токарный станок и его основные узлы.



В домашней мастерской для токарного станка следует выделить специальное место. Опытному домашнему мастеру подойдет станок со следующими техническими характеристиками:

- максимальный диаметр заготовок — 380 мм,
- расстояние между центрами — 1000 мм,
- 4 скорости вращения шпинделя.



Основные узлы станка: станина, электродвигатель, ременная передача, передняя бабка, шпиндель с устройством для фиксации заготовки. На передней бабке закреплена таблица, где указаны возможные режимы работы.

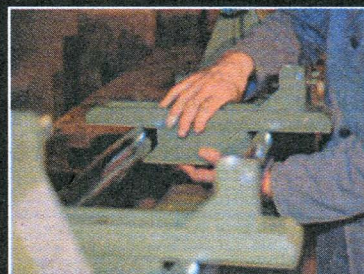


Задняя бабка с упором, поджимающим заготовку к шпинделю. Ее положение можно изменять в зависимости от длины обрабатываемой детали.

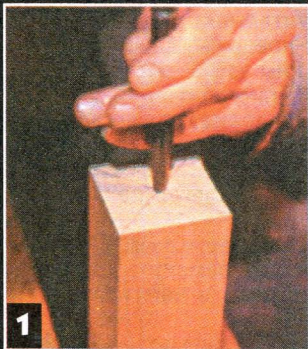


Для фиксации суппорта и шаблона станок оснащен переставными зажимами. Их устанавливают на направляющие из стальных труб.

Верхнюю часть зажимов поворачивают на 90°, устанавливают в требуемое положение и фиксируют на станине.



Ставят суппорт в положение, соответствующее размерам заготовки. Теперь можно приступить непосредственно к изготовлению детали.

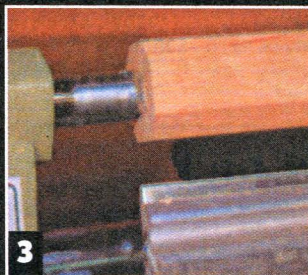


1
На торцах заготовки в точках пересечения диагоналей наносят метки, обозначающие центры.

Задняя бабка закреплена на двух направляющих.

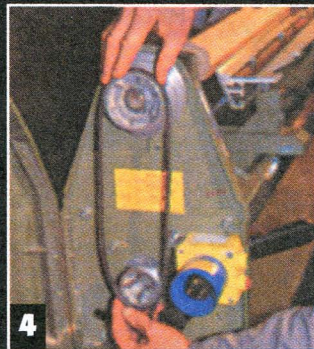


2
С помощью маховичка задней бабки заготовку можно зажать или освободить. Обработка четырехгранного бруска существенно облегчается, если ...



3
... его предварительно острогать, придав ему форму восьмигранника.

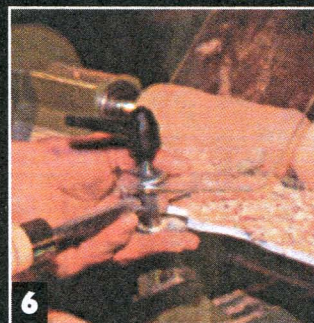
Зубчатый упор шпинделя точно по центру вдавливают в торец заготовки.



4
Надевают приводной ремень на шкивы соответствующих диаметров, установив тем самым необходимую скорость вращения шпинделя. Чтобы выточить несколько деталей одинаковой формы, ...



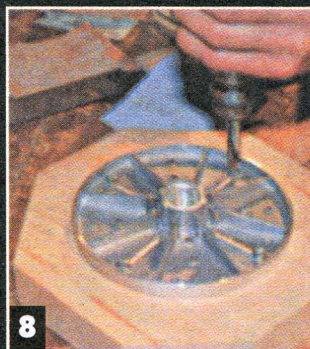
5
... пользуются токарными приспособлениями и копирами. В данном случае копир уже установлен на суппорте.



6
Для вытачивания подсвечника можно тоже изготовить шаблон, профиль которого будет повторен резцом. Стекло защищает глаза от стружки.



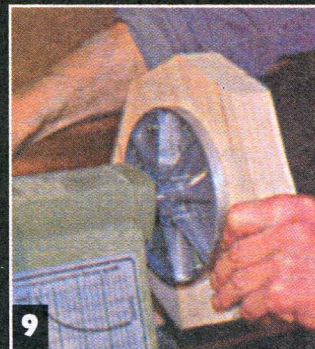
7
После шлифования поверхность заготовки в несколько приемов натирают пропитанной полировочным составом льняной тканью.



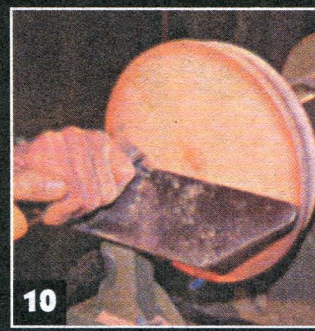
8
Для установки на станок заготовки основания подсвечника можно использовать планшайбу и зажимной патрон. Восьмиугольную заготовку из доски, предварительно наметив ее центр, крепят шурупами к планшайбе.



11
В основании и стойке подсвечника сверлят по одному отверстию под шкант и соединяют детали на шканте с клеем. Излишки клея сразу же удаляют, а детали на время сушки клея стягивают струбциной, подложив под губки деревянные подкладки.



9
Планшайбу с заготовкой зажимают в патроне станка, предварительно сняв копир и суппорт.



10
В зажим вместо суппорта устанавливают опору для резца (стамески). Выточенное изделие полируют.



12

ИНСТРУМЕНТЫ

Для обработки дерева токарю-любителю потребуются резцы и стамески разной ширины и формы сечения.

И те и другие должны быть хорошо заточены.

В домашней мастерской неплохо иметь еще дисковую пилу, электролобзик, электрорубанок и электродрель.



РЕМОНТ ДОЩАТОГО ПОЛА



При длительной эксплуатации, а часто от неправильного ухода полы изнашиваются, особенно в местах интенсивного хождения: доски истираются, становятся неровными, иногда подгнивают, между ними появляются щели.

Незначительные дефекты — небольшие трещины, щели, выколки, вмятины устраняют шпатлевкой либо пристрожкой. Сквозные трещины заделывают в несколько приемов, постепенно наращивая слой шпатлевки. В широкую трещину можно вклеить рейку или щепку.

При более серьезных повреждениях стоит заменить отдельные половицы, о чем и пойдет речь ниже.

Затруднения еще до начала ремонта может вызвать подбор подходящего к старому полу материала для «заплаток». Легче всего работать с половицами, отделочное покрытие на которые нанесено производителем, или использовать доски, оставшиеся после настилки пола. Однако не исключено, что идеально подобрать новый материал не удастся. Тогда уместно взять несколько досок из пола в стенном шкафу или чулане, вставив туда менее подходящие. Иначе возможно придется заново отделывать весь пол, чтобы добиться равномерной фактуры и окраски поверхности.

Существуют два способа замены досок пола с различной длиной половиц из древесины твердых пород. Первый состоит в том, чтобы выпилить поврежденный участок в форме прямоугольника и вставить на это место новые доски такой же длины. Это хорошо для пола, закрываемого сверху ковром или мебелью. Второй, более сложный метод предусматривает удаление досок «вразбежку», в результате чего «заплата» получается менее заметной.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для обоих способов ремонта понадобятся следующие инструменты:

- комбинированный (с линейкой) и плотницкий угольники,
- стамеска шириной 20-25 мм,
- столярный молоток и резиновая киянка,
- монтировка,
- рулетка,
- поперечная и дисковая пилы,
- кернер,
- электродрель с перовым сверлом,
- шпатель,
- шлифовальная шкурка.

ЗАМЕНА ПОЛОВИЦ «ПРЯМОУГОЛЬНИКОМ»

НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

- ♦ рулетка,
- ♦ плотницкий угольник,
- ♦ дисковая пила,
- ♦ столярный молоток,
- ♦ стамеска,
- ♦ монтировка,
- ♦ кернер для утапливания шляпок гвоздей,
- ♦ комбинированный угольник,
- ♦ поперечная пила.



Разметка

Границы удаляемого участка размечают с помощью карандаша и комбинированного угольника. Выровняв угольник по продольным стыкам половиц, параллельные им линии разметки проводят не ближе, чем в 6 мм от кромок досок, чтобы пила не наткнулась на гвозди.

Выпиливание участка

Устанавливают глубину резания дисковой пилы чуть меньше, чем толщина половицы. Расположив передний край основания пилы на полу, как показано на рисунке, включают ее и медленно опускают, пока основание не ляжет плашмя на пол. После этого, ведя пильный диск прямо по линии разметки, делают поперечный рез от центра к одному краю, а затем, перевернув пилу, — к противоположному. При продольном пилении предварительно прибивают к полу направляющую рейку и пилят от центра к краям, перемещая пилу по направляющей.



Окончательная вырубка

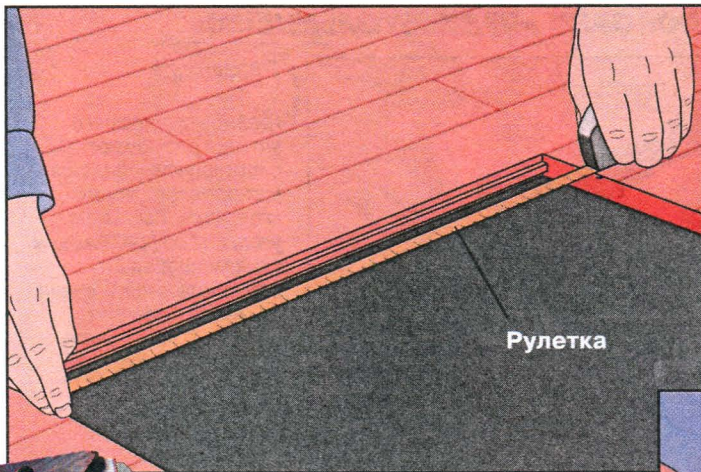
Стамеской и молотком завершают отделение надпиленного прямоугольника, прорубив доски в пропилах до черного пола. Особенно аккуратно работают стамеской в углах, чтобы трещины в половицах не распространились за пределы поврежденного участка. Стамеску держат скошенной стороной к удаляемым доскам.



Удаление досок

Монтировкой, подложив под нее вспомогательный брусочек, поднимают дефектные доски. Осторожно срубают стамеской оставленные ранее 6-миллиметровые полоски на крайних досках (на рисунке показаны пунктиром). Все выступающие шляпки гвоздей утапливают с помощью кернера.





Подгонка новых досок

Разметку новых половиц удобно делать непосредственно на рабочем месте. Поперечной пилой обрезают один конец доски точно под углом 90° , упирают торец в край выреза и размечают с помощью плотницкого угольника длину половицы с учетом плотной установки ее на место. Отрезают доску по разметке. Таким же образом готовят все новые половицы.

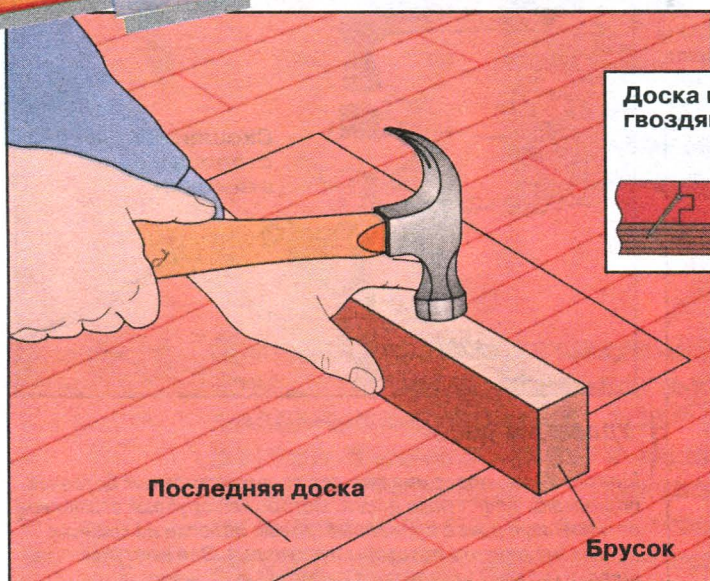
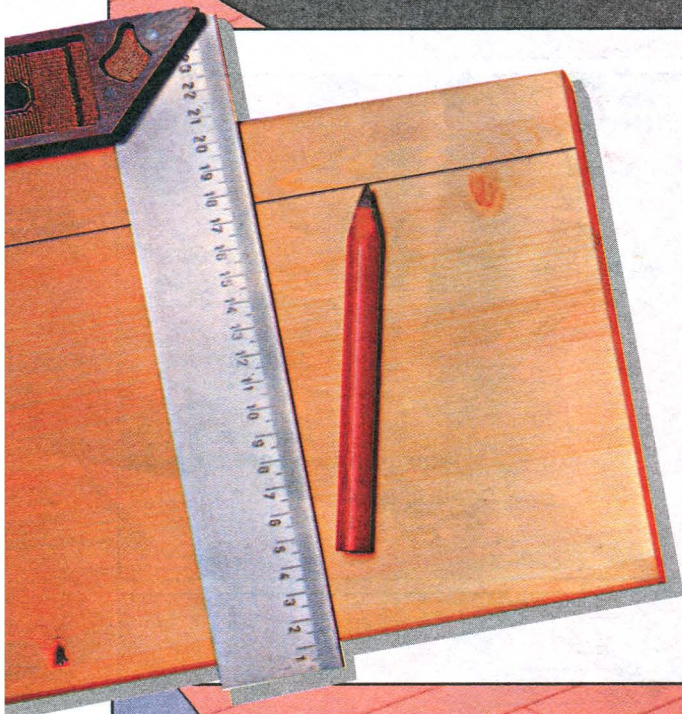
Если ремонтируемый участок находится близко к стене, заготовки предварительно вырезают с небольшим припуском по длине. Для измерений выреза и заготовок используют рулетку.



Крепление досок

Новые доски крепят гвоздями впотай, забивая их под углом. При этом шпунт каждой новой доски насаживают на гребень уже установленной на место половицы.

Чтобы не повредить доски случайным ударом молотка, гвозди забивают не до конца, а затем кернером утапливают шляпки в половицы.



Установка последней доски

У последней доски срезают гребень и подгоняют ее по ширине так, чтобы она плотно села на место. Фаска у нижней кромки облегчит установку этой доски. Вставляют половицу легкими ударами молотка через вспомогательный брусок.

Гвоздями прибивают доску с лицевой стороны и утапливают их шляпки.

Лунки от гвоздей и зазоры между половицами заделывают шпатлевкой, затем отремонтированный участок шлифуют и подкрашивают в тон остальному полу.

ЗАМЕНА ПОЛОВИЦ «ВРАЗБЕЖКУ»

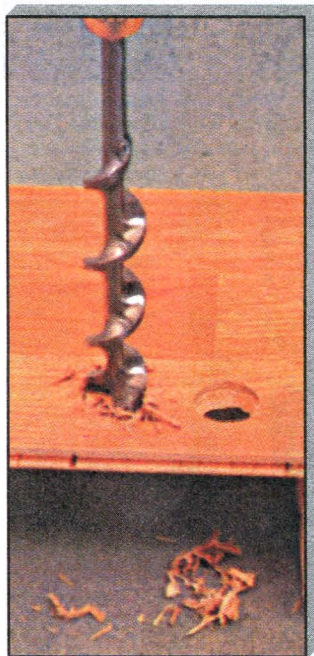
НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

- ◆ стамеска,
- ◆ столярный молоток,
- ◆ монтировка,
- ◆ поперечная пила,
- ◆ резиновая киянка,
- ◆ кернер для утапливания шляпок гвоздей,
- ◆ шпатель.



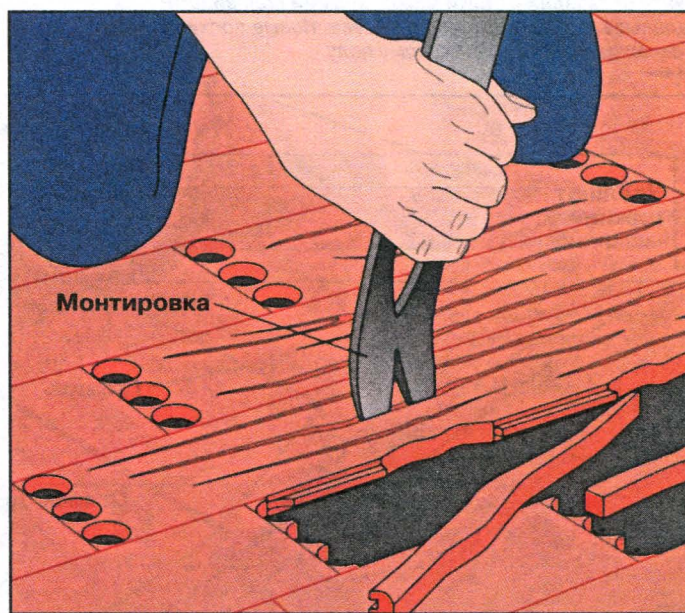
Высверливание поврежденных досок

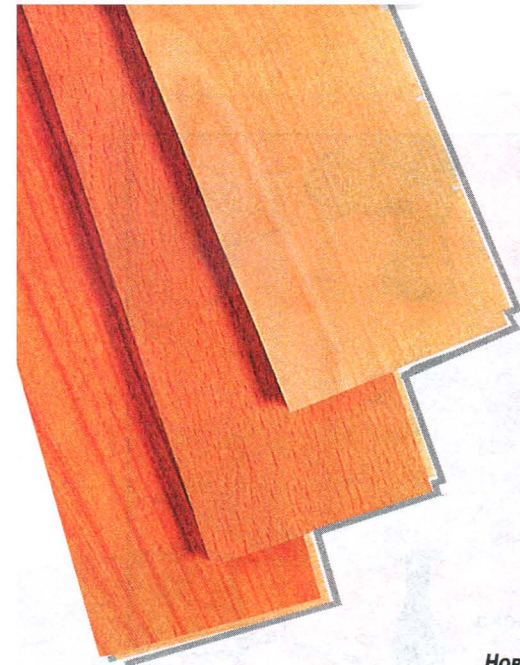
Карандашом отмечают поврежденные половицы, подлежащие удалению «вразбежку», и перовым сверлом сверлят с помощью электродрели отверстия на их концах. Чтобы случайно не просверлить черный пол, глубину сверления отмечают на сверле клейкой лентой. Стамеской перерубают перемычки между отверстиями, иначе могут треснуть и неповрежденные половицы, а затем той же стамеской несильными ударами молотка расщепляют удаляемые доски.



Удаление расщепленных досок

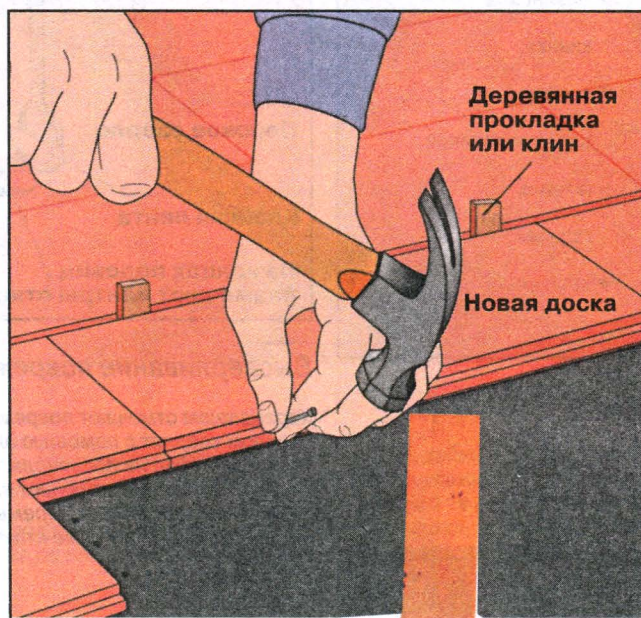
Расщепленные половицы удаляют монтировкой. Чтобы не повредить соседние доски, необходимо подложить под монтировку брусок. Стамеской тщательно выравнивают края вырезанного участка, сделав их строго перпендикулярными лицевой поверхности.





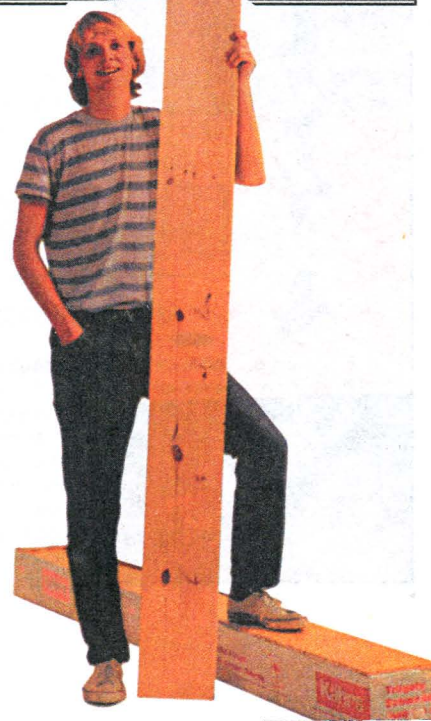
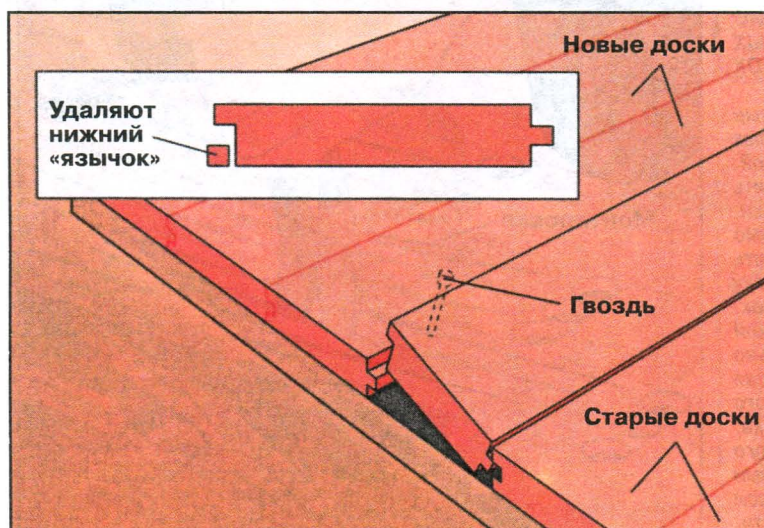
Крепление досок

Новые доски подготавливают и устанавливают на место так же, как при предыдущем способе ремонта пола. Шпунт каждой новой половицы одевают на гребень уже уложенной доски. Несильными ударами резиновой киянки (через обрезок доски) плотно вгоняют половицу на место, а затем крепят ее гвоздями, утапливая их шляпки. Если смежные доски разошлись, тонкими деревянными прокладками или клиньями совмещают края новых досок вровень с краями старых.



Установка последней половицы

У последней доски срезают гребень, как это делали раньше, или же удаляют нижнюю стенку шпунта. Выполняют эту операцию стамеской и молотком либо на отрезном станке. Вставляют гребень в шпунт уже уложенной доски, укладывают новую половицу на место и прибивают ее. Лунки от гвоздей и стыки между новыми половицами заделывают шпатлевкой для дерева. Новые доски шлифуют и окрашивают в тон остальному полу.



Полезно
знать

ПРОФИЛИ, УКРАШАЮЩИЕ ПОЛ

В оформлении интерьера важна каждая деталь. В полной мере это относится к полам из натурального паркета и ламината. Великолепный законченный вид придают им декоративные планки — плинтусы, переходные и замыкающие элементы. Эти детали изготавливаются различных расцветок — в тон покрытию или, напротив, контрастных с ним цветов. Поэтому приобретать все детали покрытия (и доски, и декоративные профили) лучше в комплекте, заранее продумав цветовую гамму.



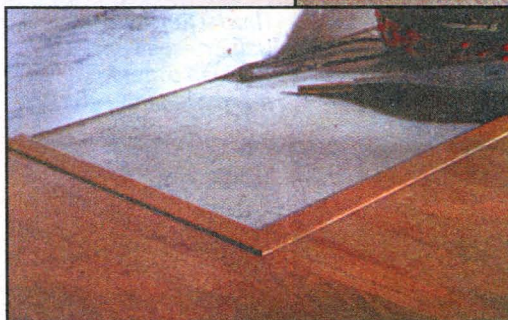
1 ЦОКОЛЬНЫЕ ПЛАНКИ

Подобранные в тон с полом цокольные планки обеспечивают гармоничное сочетание его со стенами. Они прочны и не требуют специального ухода. Интересных цветовых решений можно достичь подбором планок, контрастных с полом тонов.



2 ПЛИНТУСЫ

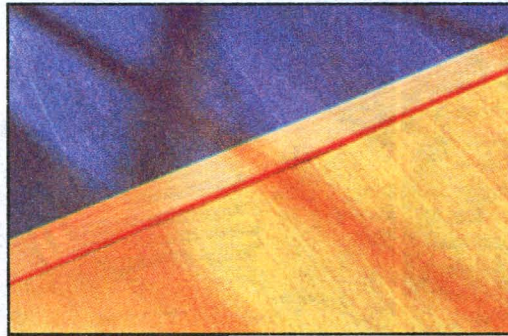
Там, где цокольные планки на ваш взгляд не годятся, их с успехом заменят плинтусы, выпускаемые в самых разнообразных цветовых гаммах.



3

ЗАМЫКАЮЩИЕ
ПРОФИЛИ

У порогов дверей, на переходах между расположенными на разных уровнях участках пола или в качестве примыкающих к стенам элементов особенно там, где ни цокольные планки, ни плинтусы не приемлемы, применяют замыкающие профили. Они бывают из ламината разных декоров или из алюминия.



4

ПЛАНКИ ДЛЯ УКРЫТИЯ
ДЕФОРМАЦИОННЫХ
ШВОВ

В дверных проходах или при размере пола более 12 м вдоль панелей (досок) покрытия и более 8 м - поперек панелей обычно предусматривают деформационные швы, компенсирующие смещение элементов покрытия пола. Швы «маскируют» профилями, которые подбирают либо в тон полу, либо контрастной расцветки.

Устранение сырости в углах и на стенах — единственное верное средство борьбы с плесенью.

Отлично справляются с «осушением» наклеенные на стены теплоизоляционные плиты.

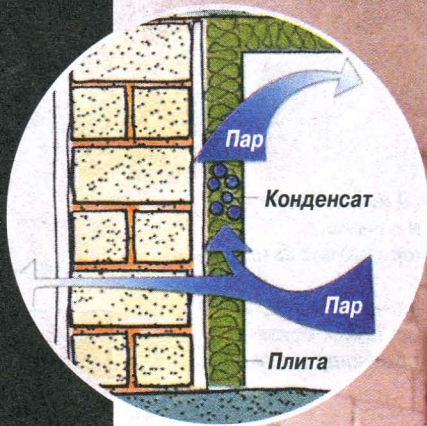
Плесневые грибки далеко не безобидны. У многих людей они вызывают раздражение слизистых оболочек и другие аллергические реакции (вплоть до астматических явлений). Кроме вреда для здоровья плесень разрушает лакокрасочные покрытия, обои, деревянные детали, портит их внешний вид.

Содержащаяся в воздухе квартиры влага конденсируется на холодных поверхностях. Чаще всего это явление, создающее условия для появления плесени, наблюдается на внутренних поверхностях наружных стен. Таким образом, чтобы спастись от плесени, стены или углы надо держать сухими. Относительно легко добиться этого, обшив их стойкими к обрастанию плесенью минеральными теплоизоляционными плитами (из смешанного с целлюлозой силиката кальция), например, Ass 2000 фирмы Cape Boards. Другой вариант — оклеить стены плитами из пенополистирола.

Плиты просто наклеивают на стену. Материал, из которого они сделаны, пронизывают мельчайшие каналы, в которые благодаря так называемому капиллярному эффекту, впитывается влага из воздуха. Проще говоря, плита поглощает влагу, лишая тем самым плесневые грибки условий для развития. При этом поверхность плиты остается сухой, сама она не утрачивает первоначальной формы даже при полном насыщении влагой, а материал плиты не является питательной средой для плесени. При уменьшении влажности в помещении плита снова отдает влагу в окружающий воздух.

Прежде чем наклеивать плиты, со стен необходимо удалить обои, деревянную обшивку, воздухопроницаемые слои краски, затем тщательно промыть их поверхность разбавленным уксусом, дать просохнуть и зачистить щеткой.

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ПЛЕСЕНИ



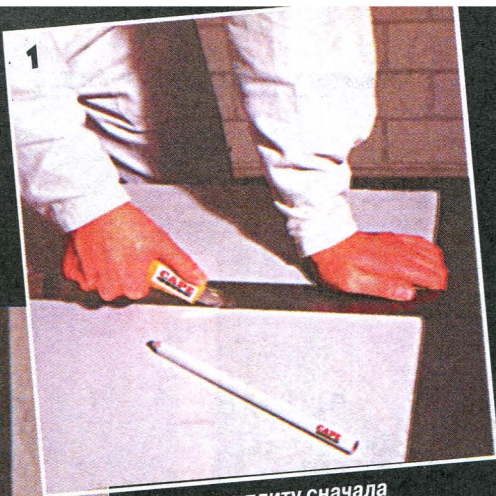
Плиты поглощают избыточную влагу и снова отдают ее в окружающий воздух.

Для приклеивания плит применяют водные клеевые составы. Лицевые поверхности плит грунтуют разбавленным обойным клеем.

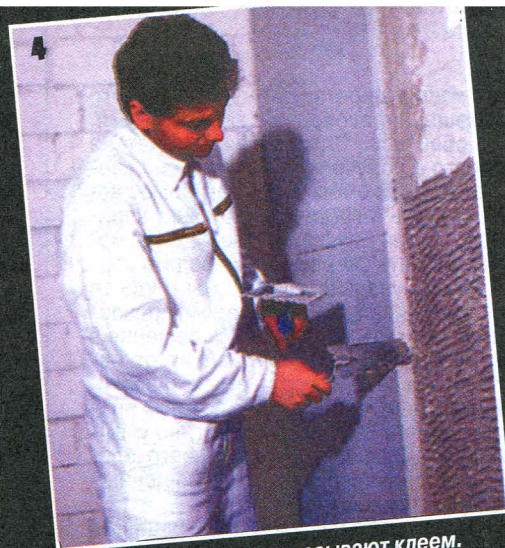


СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

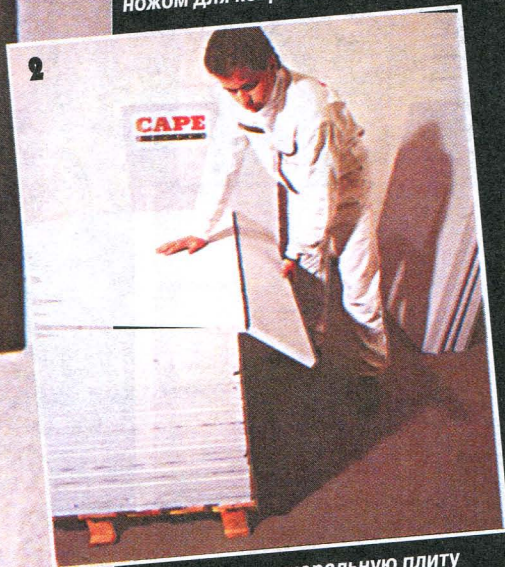
Клеевой состав размешивают медленно вращающейся мешалкой. При замешивании в клей добавляют воду, а не наоборот (1 часть воды на 4 части клея).



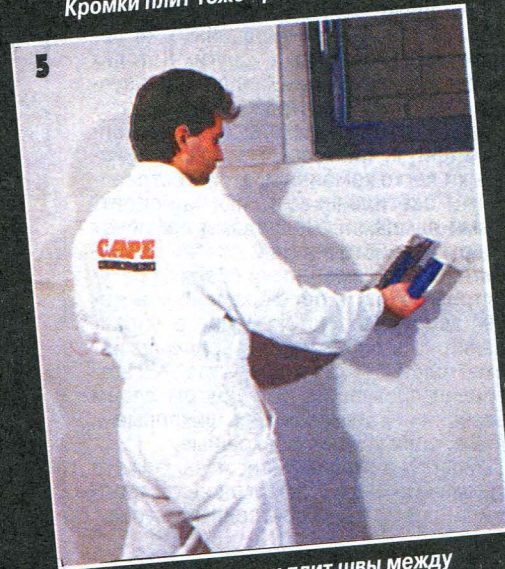
1 При раскрое плит сначала размечают, а затем, положив ее на твердую поверхность, надрезают ножом для ковровых покрытий.



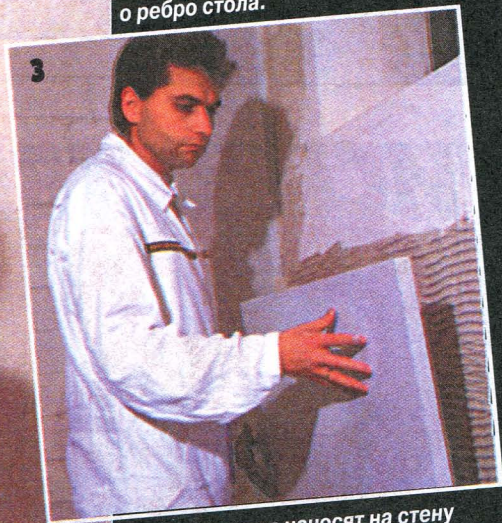
4 Кромки плит тоже промазывают клеем.



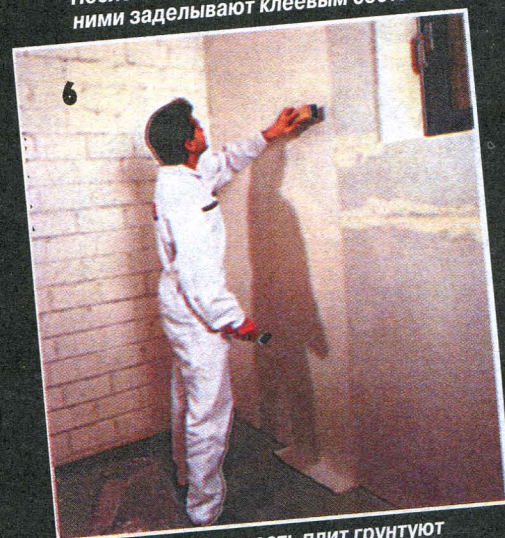
2 Надрезанную минеральную плиту легко и ровно можно разломить о ребро стола.



5 После наклейки всех плит швы между ними заделывают клеевым составом.



3 Клеевой состав наносят на стену зубчатым шпателем и крепко прижимают к ней плиту.



6 Через 24 ч поверхность плит грунтуют и оклеивают обоями. Для отделки стен рекомендуем применять только «дышащие» материалы.

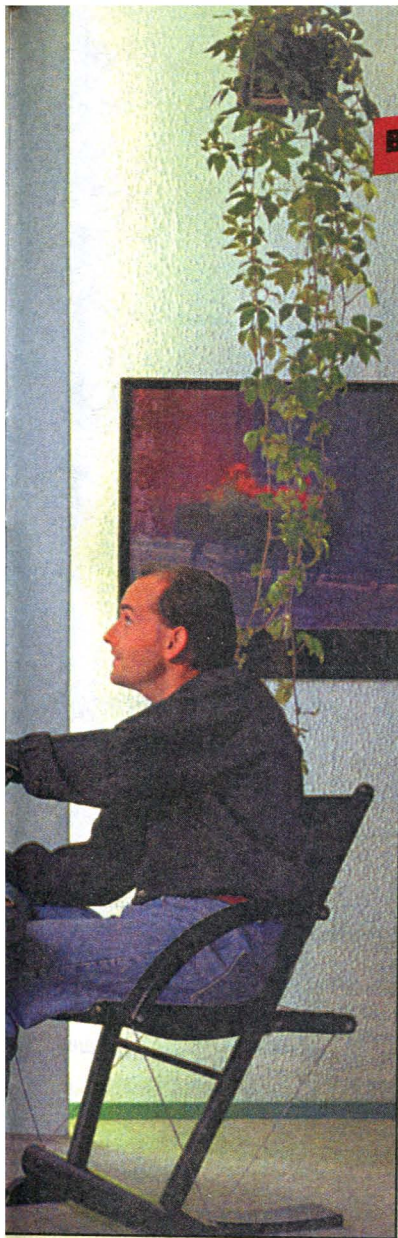
В наших широтах без искусственного освещения, особенно в зимнее время, не обойтись. Однако речь пойдет не просто о получении достаточной освещенности, а о том, как с помощью света создать в гостиной, спальне, коридоре ту или иную атмосферу. Свет может вселить уверенность, создать нормальные условия для работы (будь то на кухне или за компьютером), расположить к отдыху, чтению. Освещение в значительной степени зависит от источника света и места его установки. Иногда даже свисающая с потолка простая лампа не только светит, но и выполняет функцию декоративного элемента, подчеркивающего упрощенный дизайн помещения.

Более сложные световые решения интерьеров связаны с применением изысканных светильников, ламп различных типов, смонтированных на декоративных панелях и других деталях оформления. Традиционно используемые отделочные строительные материалы — вагонка, панели, гипсокартонные плиты, листовая металл, стеклоблоки легко комбинируются с встроенными светильниками, люминесцентными лампами, гирляндами лампочек и другими источниками света. Дополнительные возможности создают регуляторы яркости, реле времени (таймеры), системы дистанционного управления. К подобным интерьерам латинское слово «lux», в переводе — свет, вполне применимо и в другом своем значении — изысканные, шикарные и даже, если угодно, роскошные.

Любой из этих вариантов вы можете применить и при оформлении своего жилища с учетом собственных вкусов.

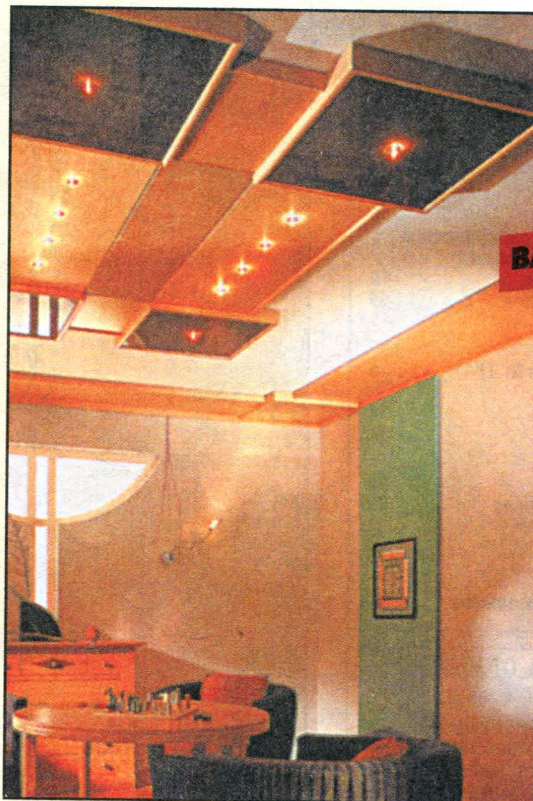


ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ



ВАРИАНТ 1

Люминесцентные лампы и декоративная панель из реек, ДСП и гипсокартонных плит превращают заурядную дверь в парадный вход. Загадочный рассеянный свет дают лампы, спрятанные за большой, окаймляющей дверь «блендой».



ВАРИАНТ 2

Вариант этого решения — вид из иллюминатора космического корабля: лампочки, имитирующие звездное небо, вмонтированы в продуманном «беспорядке» в панели из гипсокартонных плит или перфорированного листового металла.

ВАРИАНТ 3

Мягкий, сдержанный свет, льющийся из кессонного потолка из листов рифленого металла. Здесь применены встроенные светильники с рефлекторами и лампочками со штырьковым цоколем. Листовой металл имеет рифления разных форм. Тысячи световых «зайчиков» пробегают по металлическому потолку.



ВАРИАНТ 4

Светильники из хромированного металла и такие же, дополненные абажуром из голубого стекла, встроены в панели «под ясьень» обшивки потолка. Источниками света служат не дающие ультрафиолетовых лучей галогенные лампы низкого давления.



Возможности светового оформления интерьера поистине безграничны. Мы представим всего лишь

12 вариантов

из тысяч возможных решений расположения светильников на потолке, стенах и даже в полу.

В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем	
Частное решение общей проблемы (Шкафчики в ванной комнате)	2
На кухне светло и просторно	18
Как избавиться от плесени	30
Полезно знать	
Как уменьшить шум воды	5
Звукоизоляция полов	5
Окраска оцинкованных поверхностей	5
Заготовки на все случаи жизни (Древесные материалы)	10
Профили, украшающие пол	29
Основы мастерства	
Малярные работы (Продолжение. Начало в № 1)	6
Ручные электрические шлифовальные машины	16
Ремонт дощатого пола	24
Домашняя мастерская	
Круглый складной стол	12
Токарные работы по дереву	22
В свободную минутку	
Ремонт стула	21
Дизайн и реальность	
Искусственный свет в интерьере	32

Главный редактор **Ю. С. СТОЛЯРОВ**

Редакция:

Н. В. Родионов, заместитель главного редактора, **В. Н. Куликов**, ответственный секретарь, **Н. И. Новиков**, ст. научный редактор, **А. Г. Косаргин**, главный художник, **Г. Л. Покладенко**, зав. отделом писем, **Г. А. Федотова**, художественный редактор, **Е. В. Гордюхина** – компьютерная подготовка иллюстраций, **И. М. Воронкова** – верстка.

Переводчики: **М. П. Кирюшин**, **В. С. Киргизов**.
Коммерческий директор
М. Е. Короткий.

Отдел распространения:

И. И. Орешин (заведующий отделом), **А. В. Павлов** (менеджер), **Н. В. Дулуб** (офис-менеджер) тел. 366-28-90, **А. Г. Березкина** (рассылка литературы) тел. 369-95-67,

С. Л. Полушин, **П. И. Митин** (экспедирование).
Учредитель — ТОО «Сам», издатель — ТОО «Издательский дом «Гефест».

Адрес редакции: 105023, Москва, Б. Семеновская, 40, журнал «Сам себе мастер» (для писем: 129075, Москва, а/я 12).
Телефоны: (095) 369-96-69, 366-29-45.
Факс: (095) 366-28-90.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 016153. Подписка по каталогу «Роспечати». Розничная цена договорная. Отпечатано в типографии издательства «Пресса» с диапозитивов, изготовленных в фирме «Эхо». Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Заказ 3313. Тираж 35000 экз. 1-й завод — 22 000 экз.

Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в типографию издательства «Пресса» по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Телефоны: 257-43-29, 257-21-03.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

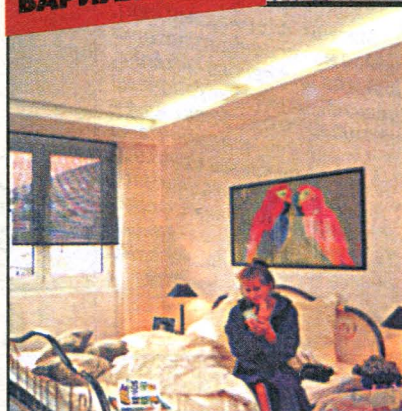
© «Сам себе мастер», 1999, №2 (8).

Ежемесячное издание.

Издается в Москве с января 1998 г.



ВАРИАНТЫ 5-6



Ступенчатый потолок в коридоре особенно хорош в квартире с высокими потолками. Работы по монтажу гипсокартонных плит, формирующих «ступени», выполняют сразу с учетом установки осветительных устройств. Если в полость ступенчатого потолка планируется поставить понижающий трансформатор, необходимо предусмотреть смотровой люк. Однако, не следует ограничивать освещение прихожей только низковольтными светильниками. В спальне по периметру потолка подвешен фриз из гипсокартонных плит. С двух сторон в него встроены люминесцентные лампы так, что снизу их не видно. Комната освещается отраженным от потолка рассеянным светом.

ВАРИАНТ 7

Утапливаемые в пол светильники можно встроить в подиум или в любые полы, настеленные по лагам. Светильники имеют крышку из нержавеющей стали, а лампа защищена небьющимся стеклом. Таким фонарикам не страшны даже дамские «шпильки».





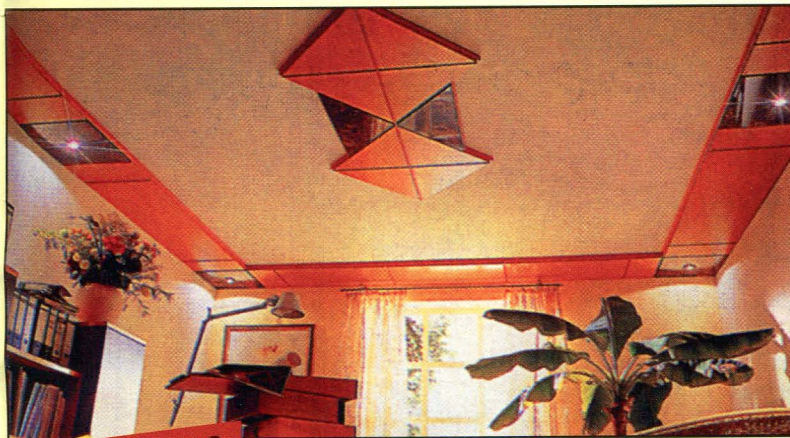
ВАРИАНТ 8

Для оформления интерьеров целой квартиры или дома удобно использовать изготовленные в домашней мастерской из дерева и древесных материалов унифицированные потолочные модули в сочетании с светильниками. Модули могут быть из древесины различных пород, разнообразных расцветок, украшены декоративными деталями. Дизайн светильников подбирают к стилю интерьера.



ВАРИАНТЫ 10-11

Два неординарных варианта сочетания люминесцентных ламп и конструкций из стеклоблоков. В первом варианте люминесцентная лампа смонтирована вертикально в нише за ажурной обеденной стойкой, а в темное время суток — и углы кухни. Во втором варианте светящаяся стенка подиума подчеркивает двухуровневое решение интерьера гостиной.



ВАРИАНТ 9

Отличительная особенность этой комнаты — отделка потолка и стен панелями. Галогенные лампочки-звезды на потолке создают не столько хорошее освещение, сколько уютную, спокойную атмосферу. Интересна и схема расположения лампочек: если большинство светильников монтируют в середине панелей, то лампочки-звезды — на их стыке.



ВАРИАНТ 12

Ванная комната. Словно парят в воздухе потолочные модули, прикрепленные с помощью одноточечной подвески. В зависимости от типа системы освещения можно создать в помещении желаемую атмосферу. Здесь настраивание определяют лампочки-звезды. Лампы с рефлекторами и настенные светильники обеспечивают хорошее освещение ванной.



Изящные точеные подсвечники и деревянная посуда, детали мебели и декоративные вазочки - вот далеко не полный перечень предметов, которые можно изготовить на токарном станке. Как вид обработки, точение известно с древнейших времен, а первые токарные станки появились в Древней Греции еще в VI веке до нашей эры, привлекая к себе с тех пор и профессионалов, и любителей. О токарном оборудовании для домашней мастерской и основных приемах работ по дереву читайте на стр. 22.

Индекс журнала «Сам себе мастер» в каталоге АО «Роспечать» — 71135